

2022학년도 3월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	④	2	④	3	⑤	4	①	5	②
6	⑤	7	④	8	①	9	②	10	②
11	⑤	12	①	13	①	14	②	15	③
16	⑤	17	①	18	③	19	③	20	④
21	②	22	④	23	④	24	①	25	②
26	①	27	②	28	⑤	29	④	30	④
31	①	32	④	33	③	34	⑤	35	⑤
36	③	37	②	38	②	39	③	40	⑤
41	③	42	③	43	⑤	44	③	45	①

해설

1. [출제의도] 발표의 구성과 말하기 방식을 파악한다.

발표자는 지구 온난화의 심각성을 알리는 캠페인을 진행하면서 영구 동토층이 녹으면서 생기는 문제에 대해 언급하고 있다. 영구 동토층이 녹을 때 대량의 온실가스가 방출되고, 이는 영구 동토층의 기온 상승을 가속화하며, 결국 지구 전체의 온난화로 이어진다는 점에서 전 지구적 노력이 필요하다고 말하고 있지만, 예상되는 반론을 반박하고 있지는 않다.

[오답풀이] ① 발표자는 영구 동토층이라는 용어의 뜻을 설명하면서 청중이 발표 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 정보를 제공하고 있다. ② 발표자는 영구 동토층이 녹으면서 온실가스를 대량으로 방출하는 문제를 일으킨다는 것을 설명하기 전에 청중이 발표에 집중하도록 '이것이 왜 문제가 될까요?'라고 질문을 하고 있다. ③ 발표자는 '이산화 탄소와 메테인은 지구 온난화를 일으키는 대표적인 온실가스'라는 것을 수업 시간에 배웠다고 언급하면서 청중의 학습 경험과 발표 내용을 관련지어 설명하고 있다. ⑤ 발표자는 발표를 마무리하면서 '동아리 캠페인에도 지속적인 관심을 부탁'한다고 요청하고 있다.

2. [출제의도] 발표의 자료 활용 방식을 파악한다.

㉠은 영구 동토층이 녹지 않고 유지되는 지역과 녹고 있는 지역을 대조하여 영구 동토층이 녹을 때 온실가스의 방출량이 급격히 증가했음을 보여 주기 위해 활용되었다. ㉡은 북극권의 연평균 기온 상승을 지구 전체의 연평균 기온 상승과 비교함으로써, 영구 동토층이 녹을 때 방출되는 온실가스로 인해 해당 문제가 악화될 수 있음을 강조하기 위해 활용되었다.

[오답풀이] ① ㉠은 영구 동토층이 녹으면 온실가스가 방출된다고 했으므로 원인을 제시한 것이 아니다. ② ㉡은 영구 동토층이 생성된 과정을 제시한 자료가 아니다. ③ ㉠은 영구 동토층이 유지되는 지역과 녹고 있는 지역의 차이를 보여 주지만 녹는 속도의 차이를 보여 주고 있지는 않다. ⑤ ㉠은 영구 동토층이 유지된 지역의 문제 상황을 보여 주고 있지 않다.

3. [출제의도] 청중의 듣기 과정 및 반응을 파악한다.

'학생 2'의 경우에 발표자가 발표에서 참고한 자료의 출처를 물어보아야겠다고 했다. 하지만 '학생 3'은 영구 동토층이 녹는 문제의 심각성과 관련하여 인근 학교와 지역 사회에 알릴 방법을 고민하고 있다고 했을 뿐 발표에 활용한 정보의 출처에 대한 언급이 없다.

[오답풀이] ① '학생 1'은 발표를 통해 영구 동토층이 녹고 있다는 새로운 정보를 접한 후, 기준에 알고 있던 지식을 수정하고 있다. ② '학생 2'는 발표자가 북극권에 분포한 영구 동토층에 대해서만 언급하고 있다는 점에서, 발표에 언급되지 않은 다른 지역에 대

한 궁금증을 드러내고 있다. ③ '학생 3'은 환경 동아리의 캠페인의 취지에 동의하면서, 영구 동토층이 녹는 문제의 심각성과 관련하여 인근 학교와 지역 사회에 알릴 방법을 고민하고 있다. ④ '학생 1'은 영구 동토층이 녹아서 문제가 생긴 사례를 더 찾아보겠다고 했고, '학생 3'은 인근 학교와 지역 사회에 알릴 방법을 생각해야겠다고 했으므로 추가적인 활동을 계획한 것으로 볼 수 있다.

4. [출제의도] 발화의 기능을 이해한다.

'학생 1'의 발화 중 ㉠에서 말한 기능을 보이는 부분은 드러나지 않았다.

[오답풀이] ② '학생 1'은 네 번째 발화에서 발화 내용에 대한 긍정적인 평가를 밝히고, 대화 참여자들이 해야 할 일로 자료 수집을 제안하고 있다. ③ '학생 1'은 두 번째 발화에서 직전 '학생 3'의 발화 중 '고립될 수 있다는 불안을 느끼기 쉽다'는 말을 재진술하고, 포모라는 말에 대한 추가 설명을 요구하고 있다. ④ '학생 1'은 세 번째 발화에서 직전 '학생 2'의 발화에 동의하며 '학생들에게 제안할 만한 내용'을 더 논의하자고 하고 있다. ⑤ '학생 1'은 첫 번째 발화에서 지난번 대화 내용을 환기하며 오늘 논의할 내용을 밝히고 있다.

5. [출제의도] 담화의 전개를 고려하여 발화의 성격을 비교한다.

'학생 3'은 [A]에서 포모 증후군이라는 용어에 대해 설명하고 있고 [B]에서는 포모 증후군에 대한 설명 내용 중 일부인 인간관계 맺기에 관련된 부분을 바탕으로 포모 증후군이 청소년과 관련된다는 자신의 견해를 드러내고 있다.

[오답풀이] ① '학생 3'은 [A]에서 전문가의 관점을 소개하지 않았고 [B]에서 관점의 의의를 제시하지 않았다. ③ '학생 3'은 [A]에서 상대 발언의 질문에 맞게 답했으나 상대 발언의 핵심 내용을 정리하지는 않았고 [B]에서는 앞서 정리한 내용인 포모에 대하여 청소년과 관련된다는 견해를 제시했다. ④ '학생 3'은 [A]에서 구체적 사례를 나열하지 않았고 [B]에서 사례를 분류하지 않았다. ⑤ '학생 3'은 [A]에서 견해가 아닌 정보에 해당하는 내용을 제시하고 있고 [B]에서 견해를 수정했다고 보기 어렵다.

6. [출제의도] 대화 내용이 글에 반영된 양상을 이해한다.

(가)의 '학생 3'의 세 번째 발화에 포모 증후군과 청소년 SNS 이용 시간과 관련하여 언급한 내용이 드러나고, 이는 (나)의 3문단의 청소년 포모에 대한 설명 내용에 반영되었으나, 해당 문단에 포모의 악순환에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

[오답풀이] ① (가)의 '학생 3'이 두 번째 발화와 세 번째 발화에서 포모 증후군에 대해 설명한 내용이 드러나고, 이는 (나)의 3문단에서 청소년의 포모를 증시하는 심리적 특성에 대한 설명과 함께 드러나 있다. ② (가)의 '학생 2'의 마지막 발화에서 SNS 사용에 대해 청소년들에게 제안하려는 내용이 드러나 있고, 이는 (나)의 4문단에서 경각심을 갖고 자기를 성찰하자는 개인적 측면과 일상 속 친구 관계 형성에 집중하자는 사회적 측면 등의 두 가지 방안으로 제시되었다. ③ (가)의 '학생 1'의 첫 번째 발화와 '학생 2'의 첫 번째 발화에서 청소년의 SNS 이용 시간과 관련한 내용이 드러나고, 이는 (나)의 1문단에서 '77%', '3시간', '19%' 등의 수치를 통해 구체적으로 제시되었다. ④ (가)의 '학생 3'의 마지막 발화에서 청소년기 특성에 대한 전문가 견해가 필요하다는 의견이 드러나 있고, 이는 (나)의 2문단에서 청소년기의 두 가지 특징으로 구체화되어 반영되었다.

7. [출제의도] 조건에 맞는 문장을 작성한다.

(나)의 4문단의 친구 관계 형성에 집중하자는 내용과 어긋나지 않으며, 'SNS 속 친구 목록의 길이'와 '결에서 마음을 나누는 몇몇 친구들과의 시간'이 대비를 이루며 비교의 방식으로 드러났다.

[오답풀이] ① 내용 대비가 드러나는 비교의 방식이 쓰였으나 4문단 내용과 어긋난다. ② 'SNS 친구들'과 '현실 속 친구들'이 대비는 이루지만, 4문단 내용에 부합하지 않는다. ③ '옆자리 친구'와 'SNS 친구'가 대비가 이루어졌으나, 이들이 비교되지는 않았으며 4문단 내용과도 상반되는 내용이다. ⑤ 4문단의 내용과 부합하고 '일상생활'과 'SNS'가 대비는 이루어지나 비교는 드러나지 않았다.

8. [출제의도] 작문 상황을 고려한 글쓰기 전략을 이해한다.

㉠ 글의 세 번째 문단에서 '어려움에 처한 사람이라면 이 책을 읽고 자신의 상황에 대처할 수 있는 실마리를 얻을 수 있을 것이다'와 같이 작품을 읽었을 때의 효용을 밝히며 책 읽기를 권유하고 있다. ㉡ 글의 첫 번째 문단에서 '이 책은 1947년에 발표된 작품으로 오랑이라는 도시가 페스트로 인해 봉쇄되면서 페스트와 맞서는 다양한 인간을 다룬 소설이다'와 같이 작품 내용을 개괄하여 작품의 대강을 파악하도록 하고 있다.

[오답풀이] ㉢ 글의 세 번째 문단에 '탁월한 통찰과 진지함으로 우리 시대 인간의 정의를 밝힌 작가'라는 인용이 있지만 인용한 구절은 작품의 주요 구절이 아니다. ㉣ '학생의 초고'에는 다른 책과의 비교에 해당하는 내용이 제시되어 있지 않다.

9. [출제의도] 초고 작성 과정에서 필자가 자료를 활용한 양상을 파악한다.

ㄴ은 '카뮈의 노벨 문학상 수상 후 연설 중 일부'로 이 자료를 '예술의 필요성에 대한 작가의 인식'을 드러내는 자료라고는 볼 수 있지만, 초고를 쓴 학생이 ㄴ을 '작품의 창작 동기'와 연결 지어 활용하고 있다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① ㄴ은 문학사 사건의 '알베르 카뮈' 항목의 일부이다. 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 '탁월한 통찰과 진지함으로 우리 시대 인간의 정의를 밝힌 작가'와 같이 작가에 대한 평가를 제시하고 있다. ③ ㄴ은 카뮈의 노벨 문학상 수상 후 연설 중 일부이다. 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 '작가가 말한 것처럼 『페스트』는 모두가 공감할 수 있는 현실의 모습과 정서를 표현하고 있다'와 같이, 작가의 예술관과 연결하여 작품이 보편적인 공감을 획득하고 있음을 제시하고 있다. ④, ⑤ ㄴ은 이 책을 펴낸 출판사의 책 소개 중 일부이다. 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 '그는 오랑에서 머물던 중 전염병으로 수많은 사람이 죽는 것을 목격하였고 이때의 경험을 작품 속에 사실적으로 담아내었다'와 같이 카뮈가 1941년 생활했던 오랑이 작품 속 공간으로 설정된 배경을 드러내고 있다. 또한 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 '이때의 경험을 작품 속에 사실적으로 담아내었다'와 같이 작가의 경험이 작품이 사실성을 갖추는 데 기여하였음을 밝히고 있다.

10. [출제의도] 고쳐쓰기를 위해 떠올린 생각을 파악한다.

<보기>의 글은 '학생의 초고'의 [A]를 선생님의 조언에 따라 수정한 것이다. [A]에서는 인물의 유형을 긍정적인 유형과 부정적 유형, 두 가지로만 나누어 인물 유형을 단순화하여 제시하고 있다. <보기>에서는 인물의 유형을 단순화하기보다 작품에 드러나는 다양한 인물의 모습을 제시하고 있다. 또한 [A]는 카뮈가 '공동체의 어려움을 이겨내기 위해서 구성원들의 연대 의식이 필요함을 역설했다'와 같은 언급으로

마무리되고 있고, <보기>는 '다양한 인간 군상을 통해, 카뮈는 '인간은 어떤 존재여야 하는가?'라는 질문을 던지고 그에 대한 답을 암시한다'와 같은 언급으로 마무리하고 있는데, 이는 뒤 문단에서 언급된 작가에 대한 평가와 자연스럽게 연결된다.

[오답풀이] ① <보기>의 내용에서는 '책의 단점'과 관련된 언급을 찾을 수 없다. ③ 학생이 [A]에서 인물 간 갈등의 원인을 제시했다고 보기 어렵고, <보기>의 내용이 갈등의 해소 과정을 드러냈다고 보기 어렵다. 또한 <보기>에서 수정된 문단의 마무리 부분에 갈등 상황에 대처할 때 가져야 할 태도에 대한 내용이 제시되었다고 보기 어렵다. ④ 학생이 [A]에서 <보기>로 글을 수정하면서 작품의 인물에 대한 정보를 자세하게 언급한 측면이 일부 있지만, 그 내용이 수정한 글 <보기>에서 '우리 사회에 필요한 바람직한 인간상을 제시하는 내용'으로 연결되어 글이 마무리되고 있다고 보기는 어렵다. ⑤ 학생이 [A]에서 <보기>로 글을 수정한 방향을 책의 내용을 자세하게 소개하는 대신, 책에서 받은 인상을 간략하게 제시한 것으로 설명하는 것은 적절하지 않다.

11. [출제의도] 서술어가 요구하는 문장 성분에 대해 이해한다.

'그는 십 분 만에 선물 상자의 매듭을 풀었다.'에 쓰인 '풀다'의 문형 정보로 '【...을】'이 제시된다.

[오답풀이] ① ㉠-「1」의 문형 정보로 '【...에 ...을】'이 제시된다. ② 원칙적으로 서술어는 주어와 항상 요구하므로 문형 정보에는 주어와 제외된 필수적 문장 성분에 대한 정보가 제시된다. ③ ㉠-「1」의 문형 정보로 '【...을】'이 제시되며, ㉠-「1」의 문형 정보로 '【...에 ...을】'이 제시된다. ④ ㉠-「1」과 ㉠-「5」의 문형 정보로 '【...을】'이 제시된다.

12. [출제의도] 문장 성분의 호응에 대해 이해한다.

밑줄 친 문장에서 서술어와 목적어가 호응하지 않으므로 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은 '목적어'이다. 국어사전에서 여기에 쓰인 '풀다'의 의미로 '액체에 다른 액체나 가루 따위를 섞다'가 제시되어 있으므로 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은 '액체나 가루 따위에 해당하는 말'이다.

13. [출제의도] 표준 발음법에 따른 발음을 이해한다.

<보기 1>의 표준 발음법 제11항 규정에 따라 겹받침 '리'는 자음 앞에서 [ㄹ]으로 발음하며, 제23항 규정에 따라 겹받침 '리' 뒤에 연결되는 'ㅈ'은 된소리로 발음하므로 <보기 2>의 ㉠은 [익찌]로 발음한다.

[오답풀이] ② 제14항 규정에 따라 겹받침이 모음으로 시작된 어미와 결합되는 경우, 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음하므로 ㉠은 [안자]로 발음한다. ③ 제11항 규정에 따라 겹받침 '리'는 자음 앞에서 [ㄹ]으로 발음하므로 ㉠은 [움겨]로 발음한다. ④ 제11항 규정에 따라 겹받침 '리'는 자음 앞에서 [ㄹ]으로 발음하며, 제23항 규정에 따라 겹받침 '리' 뒤에 연결되는 'ㄱ'은 된소리로 발음하므로 ㉠은 [움꼬]로 발음한다. ⑤ 제10항 규정에 따라 'ㄴ'은 자음 앞에서 [ㄹ]으로 발음하며, 제23항 규정에 따라 'ㄴ' 뒤에 연결되는 'ㅈ'은 된소리로 발음하므로 ㉠은 [갑찐]으로 발음한다.

14. [출제의도] 단어의 품사를 파악한다.

<보기 2>에 제시된 단어 중 '둘째', '여섯'은 수 관형사로 쓰이지만, 수사로도 쓰일 수 있는 단어이다. <보기 2>에 제시된 단어 중 '하나'는 관형사로 쓰이지 않는다. 따라서 수 관형사로만 쓰이는 단어에 해당하는 것은 '세'이다.

15. [출제의도] 담화에 사용된 지시 표현을 이해한다.

㉠은 물병 두 개를 가리키며, ㉡은 '물병'을 가리킨다. [오답풀이] ① ㉠은 '버스'의 상위어로서 ㉡을 가리킨다.

다. ② ㉠과 ㉡은 다른 단어이지만 둘 다 대화를 나누고 있는 장소를 가리킨다. ④ ㉡은 화자와 청자인 '지현'과 '경준'을 모두 포함한다. ⑤ ㉡은 뒤에 나오는 '민재'를 가리킨다.

16~20 (사회) 배영달, 「보드리야르의 『소비의 사회』 읽기」

이 글은 사회학자 보드리야르의 이론을 설명하고 있다. 마르크스가 교환가치를 경제적 가치로 파악한 것과 달리, 보드리야르는 기호가치를 경제적 가치로 파악했다. 보드리야르에 따르면 대량 생산 기술이 급속하게 발전한 자본주의 사회에서 소비자는 자신이 속하고 싶은 집단과 다른 집단 간의 차이를 부각하는 기호에 대한 욕구에 따라 소비하며 이러한 욕구는 자유로운 선택이 아니라 사회적으로 강제된 욕구임을 강조한다. 보드리야르는 기호가치를 소비하는 현대 자본주의 사회를 소비사회로 명명하였으며 그의 이론은 소비가 인간에 미치는 영향을 비판적으로 성찰해야 한다는 점을 시사한다.

16. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

2문단을 보면, 보드리야르는 기호가치가 경제적 가치를 결정한다고 보았으며 5문단을 보면, 기호 체계는 사회적 상징체계와 동일 표현으로 사용되고 있다. 4문단을 보면, 소비자가 기호가치 때문에 사물을 소비한다고 보았음을 확인할 수 있어 '경제적 가치는 사회적 상징체계에 따라 결정되므로 기호가치가 소비의 원인이다.'가 적절한 진술임을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① 마르크스는 사용가치가 고정적 가치이지만 교환가치는 사물의 생산 비용에 의해 결정된다는 점에서 유동적이라고 보았다. ② 마르크스는 소비를 생산에 종속된 현상으로 보아 소비자의 욕구를 중요하게 생각하지 않았다. ③ 보드리야르는 사용가치가 경제적 가치를 결정하며, 이때의 사용가치는 욕망의 대상으로서 기호가 지니는 기능적 가치라고 설명했다. ④ 보드리야르는 개인의 욕구가 자유로워 보이지만 사실은 강제된 욕구에 따르는 것에 불과하다고 보았으며, 집단 간의 사회적 차이는 현대 소비사회에서 더욱 강화된다.

17. [출제의도] 글의 세부 내용을 추론한다.

[A]는 자본주의 사회의 소비를 기호 소비로 설명하는 부분이다. 기호 체계에 따르면 사물은 기표와 기의로 구성되며, 구체적인 사물은 기호이자 기표로 작용한다. 기표는 문자나 음성같이 감각으로 지각되는 부분으로 구체성을, 기의는 의미 내용 부분으로 추상성을 가진다.

[오답풀이] ② '특정한 사회적 지위'는 사물이 가지는 기의이며, 기표와 기의의 관계는 자의적이다. ③ 기호의 의미 내용을 결정하는 것은 기표와 기의의 관계가 아니라 기호들 사이의 관계이다. ④ 4문단의 명품 가방 소비의 예시를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 기호가치란 어떤 대상을 지시하는 상징의 기능적 가치이므로 구체적으로 감각되는 기표와는 관계가 없다.

18. [출제의도] 글에 생략된 내용을 파악한다.

4문단을 보면, 사물의 기호가치가 변화하면 사물의 경제적 가치와 사물에 대한 욕구도 변화함을 알 수 있다. 또 동일 문단에서 특정 사물이 지닌 기호가치는 사회적 상징체계에도 확인할 수 있다. 따라서 ㉠은 ③과 같은 전제에 따라 성립함을 추론할 수 있다.

[오답풀이] ① 사물 자체의 유용성은 사용가치로 이는 기호 체계와 관련된 상징체계 변화와 무관하다. ② 보드리야르는 개인의 욕구를 사회적으로 강제된 것으로 보고 있으므로, 사물에 대한 욕구가 사람마다 제각기 다르다는 것은 전제로 성립할 수 없다. ④ 보드리야르는 개인의 자연 발생적인 욕구가 없다고 보았다. ⑤ 보드리야르는 오히려 의미 내용과 욕구가 연관된다고 보았다.

19. [출제의도] 글을 구체적 사례에 적용하여 이해한다.

<보기>에서는 현대 사회에서 개인이 개성을 추구하는 여러 사례를 제시하고 있다. 5문단을 보면, 보드리야르는 현대인은 자연 발생적인 욕구에 따라 자유롭게 소비하는 것처럼 보이지만 사실은 사회적으로 강제된 욕구에 따르는 것에 불과하다고 주장했음을 알 수 있다. 개인에게 사회가 강제하는 욕구는 소비자가 속하고 싶은 집단과 다른 집단 간의 차이를 부각해야 한다는 욕구이다. 이런 욕구는 대중매체를 통해 더 강화되는데, 대중매체를 통해 전달되는 현실은 현실 그 자체가 아니라 다른 기호와 조합될 수 있는 기호로 추상화되기 때문이다. ③에서 '찢어진 청바지'는 개인의 자유로운 개성 추구처럼 보이겠지만, 보드리야르는 이를 개인만의 고유한 특성이 아니라 사회적으로 강제된 욕구로 보았다.

[오답풀이] ① 개인은 자신이 소속되길 바라는 집단의 속성을 통해 타인과 구별되고자 한다. ② 보드리야르는 자본주의 사회를 '소비사회'를 보았으며, 소비사회에서의 개성 추구는 기호가치에의 욕구로부터 비롯된다. ④ '차이'를 강조하는 광고문구는 개인에게 차이를 드러내고 싶다는 욕구를 강제하는 대중매체의 예시이다. ⑤ 타투나 피어싱을 한 유명 연예인을 대중매체를 통해 보고 이를 따라하기 위해 돈을 지불하는 것은 대중매체가 제시하는 추상적 기호를 소비하는 것이다.

20. [출제의도] 문맥상 의미를 파악한다.

밑줄 친 ㉠에서 '지니다'는 '바탕으로 갖추고 있다'라는 의미로 사용되었다. 선택지에서 밑줄 친 부분이 이와 같은 의미로 사용된 문장은 ㉣이다.

[오답풀이] ① '몸에 간직하여 가지다'의 의미로 '지니다'가 사용된 예이다. ② '본래 모양을 그대로 간직하다'의 의미로 '지니다'가 사용된 예이다. ③ '어떠한 일 따위를 맡아 가지다'의 의미로 '지니다'가 사용된 예이다. ⑤ '기억하여 잊지 않고 새겨 두다'의 의미로 '지니다'가 사용된 예이다.

21~25 (인문) (가) 타타르키비츠, 「미학사」, (나) 비어슬리, 「미학사」

(가)는 플라톤의, (나)는 아리스토텔레스의 철학적 관점을 바탕으로 각 철학자의 예술관을 설명한 글이다. (가)에서 플라톤은 형상이 이데아계에 존재하며 현상계는 이를 본뜬 것이라고 보았다. 따라서 플라톤은 예술은 현상계를 모방한 허구의 허구이며, 음유시인이 시를 연기한 것은 이를 다시 모방한 허구라고 보았다. (나)에서 아리스토텔레스는 이데아계가 존재하지 않으며 형상은 질료에 내재한다고 생각했다. 그는 사물의 변화를 가능태와 현실태를 통해 설명하고, 예술은 사물 안에 내재한 보편자를 그릴 수 있기 때문에 시가 역사보다 우월하다고 주장했다.

21. [출제의도] 글의 전개 방식을 파악한다.

(가)와 (나) 모두 특정 사상가가 예술을 평가하는 데 바탕이 된 철학적 관점을 설명하고 있다. (가)의 플라톤은 이데아계에 형상이 존재한다고 보았고 현상계는 이를 본뜬 것에 불과하다고 생각했다. 그리고 예술은 현상계를 모방하여 만든 허구의 허구로 이데아계에 있는 형상에서 두 단계나 떨어진 열등한 것이라고 보았다. (나)의 아리스토텔레스는 형상이 사물에 내재한다고 보고 예술은 형상을 표현하는 것이라고 보았다. 따라서 시는 개별적인 사건의 기록을 다루는 역사보다 우월한 것이라는 평가를 내렸다.

[오답풀이] ① (가)와 (나)는 모두 특정 사상가의 예술을 바라보는 관점이 변화하게 된 이유를 설명하지 않았다. ③ (가)는 플라톤이 생각하는 예술의 불완전성을 설명하고 있으나, (나)에는 드러나지 않는다. ④ (가)는 플라톤의 예술관이 지닌 장점과 단점을 제시하고 있지 않다. ⑤ (가)는 플라톤의 예술관이 지닌

한계를, (나)는 아리스토텔레스의 예술관이 지닌 의의를 제시하고 있지 않다.

22. [출제의도] 글의 사실적 정보를 파악한다.

(가)의 2문단을 보면, 플라톤은 예술을 감각 가능한 현상의 모방이라고 보았으므로, 그에 따르면 예술의 표현 대상은 감각 가능한 현상이다.

[오답풀이] ① 2문단에 따르면, 예술은 허구의 허구에 불과하기 때문에 형상에 대한 참된 인식을 방해한다. ② 1문단에 따르면, 형상은 감각이 아닌 이성을 통해서만 인식 가능하다. ③ 2문단에 따르면, 예술은 형상을 모방한 현상을 다시 모방한 것이므로 열등하다. ⑤ 1문단에 따르면, 이데아계는 현상의 보편자인 형상이 존재하는 곳이다.

23. [출제의도] 글의 핵심 정보를 비교하여 이해한다.

(나)의 2문단을 보면, 아리스토텔레스는 현실태를 가능태에 형상이 실현된 어떤 상태로, 가능태를 형상을 실현시킬 수 있는 가능성적 힘이자 질료를 의미한다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 그러므로 형상과 질료 사이의 관계는 현실태와 가능태 사이의 관계와 같지 않다.

[오답풀이] ① 2문단에 따르면, 형상이 항상 사물의 생성과 변화의 바탕이 되는 질료에 내재한다. ② 2문단에 따르면, 질료는 형상을 실현시킬 수 있는 가능성적 힘이다. ③ 2문단에 따르면, 형상이 질료에 실현되어 현실태가 되는 원인은 가능태 자체에 내재한다. ⑤ 2문단에 따르면, 생성·변화하는 것은 형상이 질료에 실현된 상태인 완전 현실태를 향한다.

24. [출제의도] 글을 비판적 관점으로 바라본다.

(나)의 1문단을 보면, 아리스토텔레스는 이데아계가 존재한다고 보지 않았다는 점을 확인할 수 있다. 현상계에 존재하는 사물들은 생성·변화하는데, 이데아계에 있는 변하지 않는 형상을 본떠 현상계의 사물을 만들었다면 현상계에 존재하는 사물들이 생성·변화하는 이유를 설명할 수 없기 때문이다.

[오답풀이] ② (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 현상계의 모든 사물은 형상을 본떠 만들어졌다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 따라서 플라톤의 관점에서 현상계에 존재하는 사물들이 모두 제각기 다른 이유를 설명할 수 있다. ③ (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 형상과 현상계의 사물이 서로 독립적이라고 보지 않았다는 점을 확인할 수 있다. ④ (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 현상계의 사물을 감각으로 인식할 수 있다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. ⑤ (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 이성을 통해 형상을 인식할 수 있다고 보았다는 점을 확인할 수 있다.

25. [출제의도] 글을 구체적 사례에 적용하여 이해한다.

(가)의 4문단을 보면, 플라톤은 음유시인이 용기나 절제 같은 덕성을 지닌 인간이 아닌 저급한 인간의 면모를 모방할 수밖에 없다고 주장했다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 플라톤의 관점에서 보면, <보기>의 음유시인은 오이디푸스의 덕성을 연기하는 데 주력하지 않을 것이다.

[오답풀이] ① (가)의 3문단을 보면, 플라톤은 음유시인이 허구의 허구인 서사시나 비극을 창작하고, 이를 작품 속 등장인물의 성격에 어울리는 말투, 몸짓 같은 감각 가능한 현상으로 연기함으로써 다시 허구를 만들어 낸다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 플라톤의 관점에서 보면, <보기>의 오이디푸스는 덕성을 지닌 현상 속 인물을 본떠 만든 허구의 허구이며, 그에 대한 음유시인의 연기는 이를 다시 본뜬 허구라고 볼 수 있다. ③ (가)의 3문단을 보면, 플라톤은 음유시인의 연기는 인물의 성격을 드러내는 데, 이는 감각 가능한 외적 특성을 모방해 감각으로 파악될 수 없는 내적 특성을 드러낸다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 플라톤의 관점에서 보면,

<보기>의 음유시인의 연기를 통해 오이디푸스의 성격이 드러난다면, 감각 가능한 외적 특성을 모방하는 과정에서 감각되지 않는 내적 특성이 표현된 것이라고 볼 수 있다. ④ (나)의 4문단을 보면, 비극시 속 이야기는 음유시인이 경험 세계의 개별자들 속에서 보편자를 인식해 내어, 그것을 다시 허구의 개별자로 표현한 결과물이라고 보았다는 것을 확인할 수 있다. 이러한 아리스토텔레스의 관점에서 보면, <보기>의 음유시인이 현상 속 인간의 개별적 모습에서 보편자를 인식해 내어, 이를 다시 오이디푸스라는 허구의 개별자로 표현한 것이라고 볼 수 있다. ⑤ (나)의 4문단을 보면, 아리스토텔레스는 관객은 음유시인의 연기를 통해 삶의 쾌감을 느낄 수 있을 뿐 아니라 고통을 받는 인물의 이야기를 통해 카타르시스를 경험한다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 아리스토텔레스의 관점에서 보면, <보기>의 오이디푸스가 숙명에 의해 파멸당하는 것을 본 관객들은 삶의 쾌감과 카타르시스를 경험할 수 있다고 볼 수 있다.

[26~30] 기술) 박기현, 「데이터 통신과 네트워크」

이 글은 컴퓨터 네트워크의 데이터 전송 과정에서 나타날 수 있는 데이터 오류를 검출하는 방법에 대해서 설명하고 있다. 데이터의 오류를 검출하기 위해서 송신기는 오류 검출 부호를 포함한 데이터를 전송하고 수신기는 수신한 데이터를 검사하여 오류가 있으면 재전송을 요청한다. 데이터의 오류를 검출하는 방식으로는 패리티 비트를 활용하는 패리티 방식, 생성 부호를 사용해서 오류 검출 부호를 생성하는 CRC 방식이 있다.

26. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

4문단에 CRC 방식은 모듈로-2 연산을 사용해서 나머지를 구하고 오류 검출 부호를 생성한다고 언급되어 있다. 생성 부호는 모듈로-2 연산을 활용하여 전송할 데이터를 나눌 때 사용하는 것으로 모듈로-2 연산으로 만들어 내는 것이 아니라 미리 설정되어 있다고 언급되어 있다.

[오답풀이] ② 2문단에 패리티 검사에는 짝수 패리티와 홀수 패리티 방식이 있고 송신기와 수신기는 모두 같은 방식을 사용해야 한다고 언급되어 있다. ③ 4문단에 CRC 방식에서 오류 검출 부호가 들어갈 자리에 생성 부호의 비트 수보다 하나 작은 비트 수만큼 0을 추가한다고 하였으므로 생성 부호의 비트 수는 오류 검출 부호의 비트 수보다 하나가 더 많다. ④ 2문단에 패리티 검사는 패리티 비트를 추가하여 데이터의 1의 개수를 짝수나 홀수로 만드는 방식이라고 언급되어 있다. 짝수 패리티를 사용하는 경우 데이터의 1의 개수가 짝수가 되도록 해야 한다. ⑤ 4문단에 CRC 방식은 복잡하지만 여러 개의 오류가 동시에 생겨도 이를 검출할 수 있어서 오류 검출 확률이 높다고 언급되어 있다.

27. [출제의도] 글의 핵심 정보를 비교하여 이해한다.

패리티 검사와 CRC 방식은 모두 송신기는 오류 검출 부호를 생성해서 이를 데이터에 포함하여 전송하고 수신기가 수신한 데이터를 검사하여 오류를 검출한다. 패리티 검사와 CRC 방식 모두 송신기는 오류 검사를 하지 않는다.

[오답풀이] ① 패리티 검사는 데이터에 포함된 1의 개수가 짝수나 홀수가 되도록 오류 검출 부호인 패리티 비트를 생성하고 CRC 방식은 모듈로-2 연산을 통해 오류 검출 부호를 생성한다. ③ 패리티 검사는 수신기가 수신한 데이터의 1의 개수를 파악하여 오류를 검출하고 CRC 방식은 수신기가 수신한 데이터를 모듈로-2 연산을 수행하여 나머지를 구해 오류를 검출한다. ④ 패리티 검사와 CRC 방식 모두 송신기가 데이터를 전송하기 전에 오류 검출 부호를 생성한다. ⑤ 패리티 검사는 데이터가 같더라도 짝수 패리티나

홀수 패리티 중 어떤 방식을 사용하는가에 따라 패리티 비트가 달라질 수 있고, CRC 방식은 미리 정해진 생성 부호에 따라 송신기의 모듈로-2 연산의 나머지가 달라질 수 있다.

28. [출제의도] 글의 세부 내용의 이유를 추론한다.

패리티 검사를 활용하면 데이터의 1의 개수가 짝수나 홀수가 되도록 패리티 비트를 생성한다. 만약 짝수 패리티를 사용하여 1의 개수가 짝수가 되도록 패리티 비트를 생성해서 전송했을 때, 수신한 데이터에 오류가 있어서 1의 개수가 홀수가 되어 있으면 오류라고 판단하는 것이다. 하지만 짝수 개의 비트에 오류가 발생하면 전송할 데이터와 수신한 데이터가 달라지더라도 수신한 데이터의 1의 개수는 짝수로 나타나고 패리티 비트는 전송할 데이터가 짝수일 때를 기준으로 생성되었기 때문에 데이터의 1의 개수의 짝·홀수 여부는 달라지지 않는다. 따라서 수신한 데이터가 정상일 때와 패리티 비트가 동일하고 수신기가 오류를 검출할 수 없다.

[오답풀이] ① 데이터의 오류는 전송 과정에서 발생하는 것이다. 송신기가 패리티 비트를 생성하는 것은 전송하기 전의 일이므로 패리티 비트를 생성하는 것이 불가능하지 않다. ②, ③ 전송되는 데이터에 포함되는 1의 개수는 사용하는 패리티 방식에 따라 짝수나 홀수로 나타난다. 어떤 방식을 사용하더라도 수신한 데이터에 짝수 개의 오류가 동시에 있으면 수신기는 오류를 검출할 수 없다. ④ 패리티 비트는 송신기가 데이터를 전송하기 전에 생성하는 것으로 크기가 달라지지 않는다.

29. [출제의도] 글을 구체적 사례에 적용하여 이해한다.

수신한 데이터에서 ⑥도 0으로 바뀌어서 수신되었다면 두 번째 행은 짝수 개의 비트에 오류가 발생했으므로 두 번째 행의 1의 개수는 홀수가 되고, 홀수 패리티를 사용하고 있으므로 수신기는 두 번째 행에 대해서는 오류가 없다고 판단할 것이다. 하지만 일곱 번째 열의 1의 개수가 짝수가 되었으므로 여기에 대해서는 오류가 있다고 판단할 것이다. 따라서 오류가 있는 행과 열의 교차 지점을 알 수 없기 때문에 오류의 정확한 발생 위치는 알 수 없지만 일곱 번째 열에 오류가 있다는 것은 알 수 있기 때문에 오류 발생 여부는 검출할 수 있다.

[오답풀이] ① 첫 번째 행의 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수는 홀수인 3개이다. 홀수 패리티를 사용했으므로 수신기는 첫 번째 행에 오류가 없다고 판단했을 것이다. ② 여섯 번째 열의 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수는 홀수인 1개이다. 홀수 패리티를 사용했으므로 수신기는 여섯 번째 행에 오류가 없다고 판단했을 것이다. ③ ④가 포함된 행과 열은 각각 두 번째 행과 세 번째 열이다. 두 번째 행과 세 번째 열의 패리티 비트를 포함한 1의 개수는 각각 6개와 2개로 짝수이다. 홀수 패리티를 사용했으므로 수신기는 두 번째 행과 세 번째 열에 오류가 발생했다고 판단했을 것이고 행과 열의 교차 지점을 확인하는 것이 가능하기 때문에 오류가 발생한 정확한 위치가 ④라고 판단하는 것이 가능하다. ⑤ 짝수 패리티를 활용하면 전송할 데이터를 2차원 배열로 구성한 후 각각의 행과 열에 대해 패리티 비트를 포함한 1의 개수가 짝수가 되도록 패리티 비트를 생성해야 한다. 또한 패리티 비트는 전송할 데이터를 바탕으로 생성되기 때문에 오류가 발생하지 않은 상태를 기준으로 생성된다. 따라서 전송할 데이터의 열에 대한 패리티 비트는 ⑤와는 반대로 1010110으로 생성되었을 것이다.

30. [출제의도] 글의 정보와 새로운 정보를 연관 지어 이해한다.

4문단에 CRC 방식에서 오류의 판단 기준은 모듈로-2

연산의 나머지가 0이라고 언급하고 있다. 수신기가 수신한 데이터에 오류가 없다고 판단한 이유는 모듈로-2 연산의 나머지가 0이기 때문이다.

[오답풀이] ① 4문단에 CRC 방식에서 수신기는 송신기와 동일한 생성 부호를 사용해서 모듈로-2 연산을 한다고 하였다. 수신기의 연산에서 사용한 1011은 송신기에서 사용했던 생성 부호와 동일한 것이다. ② 수신기가 수신한 데이터의 오른쪽 끝의 111은 송신기의 모듈로-2 연산으로 생성된 오류 검출 부호인 111을 추가한 것이다. ③ <보기>의 모듈로-2 연산을 보면 수신한 데이터의 오른쪽 끝에 생성 부호보다 하나 작은 비트 수만큼 0을 추가하지 않고 110101111을 바로 생성 부호로 나누고 있다는 것을 알 수 있다. ⑤ CRC 방식에서는 수신기의 모듈로-2 연산의 나머지가 0으로 나오면 수신한 데이터에 오류가 없다고 판단하고 0이 아니면 오류가 있다고 판단한다. 따라서 <보기>의 모듈로-2 연산의 나머지가 0이 아니었다면 수신기는 수신한 데이터에 오류가 있다고 판단하고 송신기에 재전송을 요청했을 것이다.

[31~33] (현대시) (가) 김영랑, 「사개 틀린 고흥의 뿔마루에」, (나) 정진규, 「따뜻한 달걀」

(가) 김영랑, 「사개 틀린 고흥의 뿔마루에」
이 글은 달이 떠오르기를 기다리는 밤의 적막함을 표현하고 있다. 달이 아주 조금씩 떠오르면 감나무 그림자가 고흥의 뿔마루에 깔리게 될 것이다. 이 시는 달이 만든 감나무 그림자와 화자의 그림자만 존재하는 정경을 그려내고 있다. 이로써 화자가 대면하게 되는 것은 달이 떠오르기만을 기다리는 외롭고 가냘픈 자신의 모습이다.

(나) 정진규, 「따뜻한 달걀」
이 글은 봄빛이 뚜렷해지기를 기다리며 자연과 온몸의 감각을 통해 감응하는 화자의 모습을 그려내고 있다. 봄비가 내리는 절기인 우수를 전후해 화자는 고향의 산 여울을 뛰어 건너는 발자국 소리와의 같은 봄의 기척을 느낀다. 우수로 인한 자연의 변화가 손에 잡힐 듯 다가오자, 화자는 따뜻한 달걀을 깨며 개구리가 깨어나는 절기인 경칩이 다가오기를 기대하게 된다.

31. [출제의도] 작품의 표현상 공통점을 파악한다.

(가)의 '사뻐', '보시시'는 교묘함 속에 달 그림자가 소리도 없이 조금씩 이동하는 모습을 강조한다. '보시시'는 '살포시'와 비슷한 말로 '포근하게 살며시'의 뜻이다. (나)의 '가만가만'은 새끼발가락 하나를 조심스레 쓰다듬듯 조금씩 다가오는 봄기운을 느끼는 화자의 조심스러운 태도를 드러내고 있다.

[오답풀이] ② (가)와 (나) 모두 원경과 근경의 대비는 나타나지 않는다. ③ (가)에서 '벗'은 화자의 외로운 그림자를, (나)에서 '그'는 봄기운을 빚낸 것으로, (가)와 (나) 모두 청자가 명시적으로 드러나 있지 않다. ④ (가)에서 달 그림자가 '깔리우면'은 가정을 나타내는 진솔로, '이 밤 읊기는 발갛'이 들릴 것만 같다는 표현과 호응하면서, 달이 떠오르기를 바라는 화자의 기대를 드러낸다. 현실극복의 의지와 관련된 내용은 드러나 있지 않다. (나)에서 가정의 진술을 활용했다고 보기 어렵다. ⑤ (가)는 '들러오리라'라는 추측을 나타내는 표현으로 시상을 종결하여, 떠오를 달에 대한 기대감을 표명하며 시적 여운을 형성하고 있다. (나)는 추측을 나타내는 표현으로 시상을 종결했다고 볼 수 없다.

32. [출제의도] 시어의 의미를 이해한다.

(가)에서 뿔마루에 앉은 화자는 '말없이/몸짓 없이' 조용한 가운데 달이 떠오르기만을 기다리고 있으며, 자신의 분신과도 같은 '내 그림자'를 '외로운 벗'이라 표현하며 고독감을 표출하고 있다. 따라서 '뿔마루'는 고독하고 적막한 상황이 형성되는 공간이라 할 수

있다. (나)의 '산 여울'은 봄빛이 깊어지며 찰박대는 소리가 나고, 우수를 지나 경칩으로 이어지는 계절의 변화가 나타난다는 점에서 생동하는 청량한 기운이 형성되는 공간이라 할 수 있다.

[오답풀이] ① 오랜 세월의 흔적을 간직한 일상적 삶의 공간은 (가)의 '사개 틀린 고흥의 뿔마루'이다. ② (가)와 (나)의 화자는 모두 자연의 변화를 기다리고 있으며, 현실을 관조한다고 볼 수 없다. ③ (가)에서는 달이 '떠오를' 것이라는 점에서 상승적 이미지가 나타나지만, (나)에서는 대상의 하강하는 이미지가 나타나지 않는다. ⑤ (가)에는 '아직' 떠오르지 않은 달이 '이제' 떠오를 것이라는 기대감이 나타나 있으며, 지나온 삶에 대한 그리움은 나타나지 않는다.

33. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

(가)와 (나)의 화자는 자연의 순환적 질서가 나타나는 것을 기대하고 있으며, 이 질서가 지연되는 데 대한 조바심은 보이지 않는다.

[오답풀이] ① (가)의 화자는 '아무런 생각 없이/뜻 없이' 그리고 '말없이/몸짓 없이' 앉아 움직임과 소리를 자제하며 달이 떠오르는 데만 주의를 집중하고 있다. ② '그'의 '찰박대'는 소리를 듣다가 '그 새끼발가락'을 만지게 된다는 것은 그만큼 봄빛이 뚜렷해졌음을 드러낸다. ④ (가)에서는 달을 마치 '발갛'을 하는 것처럼, (나)에서는 봄빛이 뚜렷해지는 것을 '진솔 속 곳을 갈아입고/그가 왔다'라고 자연을 행위의 주체로 제시하고 있다. ⑤ (가)의 화자는 달이 만든 '내 그림자'와 '벗'처럼 '서로 맞대고 있'고자 한다는 점에서 자연과 감응한다고 볼 수 있다. (나)의 화자는 '그'를 위해 집어든 '달걀'에서 따뜻한 온기를 느끼고 '경칩이 멀지 않다'고 생각한다는 데서 미리 절기를 예감하며 자연과 교감한다고 볼 수 있다.

[34~37] (갈래 복합) (가) 송순, 「면앙정가」, (나) 백석, 「가재미·나귀」

(가) 송순, 「면앙정가」
이 글은 송순이 고향인 전남 담양에 내려와 면앙정을 짓고 살면서 창작한 것으로, 아름다운 자연 속에서 은거하는 삶의 즐거움을 노래한 가사이다. 면앙정이 위치한 제월봉의 근원과 형세를 노래하는 것으로 시작하여 계절에 따른 면앙정의 아름다운 모습을 묘사하고, 마지막으로 강호에서의 풍류 생활과 호연지기를 드러냈다. 지문으로 제시한 부분은 계절의 변화에 따른 정경을 묘사하면서 자연 속에서 풍류를 누리는 삶에 대한 화자의 만족감이 나타난 부분이다.

(나) 백석, 「가재미·나귀」
이 글은 백석이 함흥으로 이주한 이후 1936년 9월 신문사의 기획한 '나의 관심사'에 발표한 수필이다. 새로운 거처에서 생긴 일상의 관심사 두 가지를 통해 그곳 생활의 정취를 전하며, 이를 통해 일상의 작고 평범한 존재를 소중히 여기는 마음을 드러내고 있다.

34. [출제의도] 두 작품의 표현상 공통점을 파악한다.

(가)는 '녹음', '누렇게 익은 벼', '빙설' 등의 사물을 통해 각각 여름, 가을, 겨울의 자연 풍경을, (나)는 '눈'을 통해 산봉우리에 눈이 덮인 겨울의 자연 풍경을 드러내고 있다.

[오답풀이] ① (가)는 '누렇게', (나)는 '빨간', '시혀연' 등과 같이 색채어가 활용된 부분이 있으나 이것을 통해 사물의 역동성을 표현하고 있지는 않다. ② (가)는 '없음'이나, '붙었' 등과 같이 의문의 형식을 사용한 표현을 말을 건네는 방식이라고 볼 수 있으나 이를 통해 독자의 주의를 환기한다고 보기는 어려우며, (나)는 말을 건네는 방식이 사용되지 않았다. ③ (가)는 '산빛이 금수르다', '간 데마다 승경이로다' 등의 영탄적 표현을 통해 자연의 아름다움에 대한 경탄을 드러내고 있으나, (나)에는 영탄적 표현이 사용되지 않았다. ④ (가)와 (나) 모두 주변 사물을 제시

한 부분은 있으나 이를 연쇄적 표현을 통해 드러내고 있지는 않다.

35. [출제의도] 작품의 표현에 담긴 작가의 의도를 파악한다.

'나귀'를 구하기 위해 '소장 마장'에도 가보고, 다른 사람에게 수소문도 해봤지만 실패한 과정이 서술되어 있으나 체념을 드러내고 있지는 않으며, 실패한 경험에도 불구하고 '좀더 이놈을 구해보고 있다'는 진술을 통해 나귀를 구하는 것을 단념하지 않았음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 어부의 피리 소리를 듣고 흘러가는 달을 따라 불며 간다고 표현한 것은, 청각적 경험을 통해 떠올린 장면을 묘사하여 인간과 자연이 어우러지는 상황을 보여 준다. ② '아침'과 '저녁', '오늘'과 '내일' 등 시간을 표현한 시어를 대응시켜 자연을 감상하느라 바쁜 현재 상황이 이후로도 이어질 것임을 드러내었다. ③ 당나라 시인 이백과 비교하며 '강산풍월'을 거느리고 '호탕한' 풍류를 즐기는 자신의 삶에 대한 만족감을 표출하였다. ④ '가재미'를 구할 수 있는 '음력 팔월 초상'이 되어 '흰발'에 '고추장'과 함께 '가재미'를 먹게 된다면 '아침저녁 기뻐하게' 될 것이라 말하며 기대하는 일이 실현되었을 때 느낄 심정을 표출하였다.

36. [출제의도] 외적 준거에 의거하여 작품을 감상한다.

'번거로운 마음'은 화자가 자연에서의 삶을 즐기느라 바쁘고 흥겨운 마음을 표현한 것으로, '버릴 일이 전혀 없다'고 말한 것을 통해 아름다운 자연 풍광을 하나도 놓치지 않기 위해 바쁘게 돌아다니는 생활에서 느끼는 즐거움을 드러낸 표현임을 알 수 있다. 따라서 떠나는 '인간 세상'의 일상을 의식하고 있다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 화자가 피꼬리가 흥을 이기지 못해 고개를 부리며 운다고 말한 것은 아름다운 자연 풍경을 감상하며 흥겨움을 느끼는 자신과 피꼬리 간의 동일성을 인식한 것이라고 할 수 있다. ② 화자가 '쉴 틈 없다'고 말한 것은 자신이 체험하는 모든 곳을 다 '승경'이라고 인식했기 때문이며, 이는 자연의 다채로운 풍광을 감상하게 될 것이라는 기대로 이어지고 있다. ④ 새로운 거처로 이주하여 '가재미'를 즐겨 먹게 된 것을 '동해 가까운 거리로 와서 나는 가재미와 가장 친하다'라고 표현하고, '가재미'를 '가난하고 쓸쓸한 삶 속에서 '한없이 착하고 정다운' 존재라고 서술한 것을 통해 '가재미'를 소중히 여기는 글쓴이의 태도를 확인할 수 있다. ⑤ '그래도 나는 그 처량한 당나귀가 좋'다고 언급한 것을 통해 일상의 작은 존재인 '당나귀'에 대한 글쓴이의 우호적 인식을 확인할 수 있다.

37. [출제의도] 소재의 기능을 파악한다.

(가)에서 화자는 때마침 익은 술을 벗과 함께 마시며, 노래를 부르고 악기도 연주하며 극도의 흥취에 빠져드는 모습을 보이고 있으므로 ㉠은 화자가 느끼는 흥을 심화한다고 볼 수 있다. (나)에서 글쓴이는 'H'에게도 '가재미'를 보내어 함께 나누어 먹으려 하고 있으므로 ㉡는 글쓴이가 '가재미'를 먹으며 느끼는 기쁨을 확장하는 매개체라고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① ㉠을 통해 화자가 근심과 시름을 떨쳐내고 '취흥'을 즐기고 있으므로 화자에게 심리적 위안을 준다고 볼 수 있으나, ㉡는 글쓴이의 기쁨을 확장하는 기능을 하므로 고독감을 느끼게 한다고 볼 수 없다. ③ ㉠은 자연 속에서 풍류를 즐기는 화자의 만족감을 드러낸다고 볼 수 있으나, ㉡는 글쓴이가 현실에 대한 불만을 표출하는 매개체라고 볼 수 없다. ④ ㉡는 화자의 풍류 지향적 태도와 관련이 있으므로 화자에게 삶의 목표를 일깨워 준다고 볼 수 있으나, ㉠은 글쓴이의 심경 변화의 계기를 제공한다고 보기는 어렵다. ⑤ ㉡는 화자가 지향하는 삶의 태도를 드러

러내므로 화자에게 이상적 세계를 떠올리게 하는 기능을 한다고 볼 수 있으나, ㉞는 윤리적 삶의 태도와는 관련이 없다.

[38~41] (현대소설) 이문구, 「산 너머 남촌」

이 작품은 1980년대 서울 근교 농촌을 배경으로 자본주의적 근대화 과정 속에서 변화하는 농촌의 현실과 농민의 인식을 그리고 있다. 농촌의 잡다한 세태를 통해, 농민들이 보고 겪은 농촌의 모습이 그려져 있다. 작가의 농촌 경험이 반영되어 있어, 농촌과 농민의 삶이 사실적으로 현실감 있게 드러나 있다.

38. [출제의도] 서술상 특징을 이해한다.

서술자는 권중만과 영두의 대화를 영두의 관점에서 전달하고 있으며, 영두의 내면 역시 영두의 관점에서 서술하고 있다.

[오답풀이] ① 권중만과 영두의 대화, 영두의 심리를 중심으로 서술되어 있어 장면이 빈번하게 전환된다고 보는 것은 적절하지 않다. 또한 사건의 전개가 긴박하다고 보는 것도 적절하지 않다. ③ 권중만과 영두의 대화와 함께 영두가 과거 일에 대해 회상하는 내용이 서술이 서술되어 있으나, 별개의 사건이 동시에 일어난 것이라고 보는 것은 적절하지 않다. ④ 권중만과 영두 사이의 대화가 제시되어 있으나, 사건의 비현실적인 면모가 드러난다고 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ 권중만이나 영두의 표정, 영두의 내면 심리가 나타나 있으나, 인물의 표정 변화와 내면 변화가 반대로 서술되어 있다고 보는 것은 적절하지 않다.

39. [출제의도] 인물의 발화를 이해한다.

[A]에서 권중만은 '아파트 사람들'이 채소에 묻은 흙에 대해 가진 선입견을 들어, 자신이 영두에게 '놀랜 흙을 묻'히는 일을 요구하는 이유를 설명하고 있다. [B]에서 영두는 권중만의 말에 따르면 일어났어야 할 일이 실제로는 일어나지 않았다는 점을 논리적 한계로 지적하며 권중만의 말이 타당하지 않다고 항변하고 있다.

[오답풀이] ① [A]에서 권중만은 자신의 지위가 우월하다는 점을 내세우고 있지 않다. [B]에서 영두는 권중만에게 친밀감을 표현하고 있지 않다. ② [A]에서 권중만은 사례를 들며 자신의 생각을 말하고 있으나, 그것이 영두의 문제에 대한 해결책으로 제시된 것은 아니다. [B]에서 영두는 권중만의 말이 적절하지 않음을 지적하고 있으나, 권중만의 사과를 요구하고 있는 것은 아니다. ④ [A]에서 영두는 권중만의 말이 적절하지 않음을 지적하고 있으나, 권중만에게 대안을 제시하고 있는 것은 아니다. [B]에서 권중만은 '아파트 사람들'과 관련한 사례를 들고 있으나, 자신의 행동에 대해 변명하고 있는 것은 아니다. ⑤ [A]에서 영두는 권중만의 생각에 대해 공감을 드러내거나 조언을 요구하고 있지 않다. [B]에서 권중만은 당황한 모습을 드러내거나 영두에게 사과하고 있지 않다.

40. [출제의도] 소재의 서사적 기능을 이해한다.

권중만이 '만 원'을 제안하며 채소에 '놀랜 흙을 묻혀 놓'는 작업을 요구하는 것에 대해, 영두는 '뜬던 중에 것처럼 욕된 말'이 없다고 느끼며, '성질이 나서 견딜 수가 없었다'고 반응하였다. 그리고 권중만이 '얼굴을 붉'힐 정도로, 권중만의 말에 대해 비판하였다.

[오답풀이] ① 권중만이 '만 원'을 제안하며 요구한 일로 인해 권중만과 영두 사이에는 긴장감이 조성되었으므로, 갈등이 해소되었다고 보기 어렵다. ② 권중만이 '만 원'을 제안하며 요구한 일을 조언으로 보기 어려우며, 영두가 권중만의 제안을 수용하지도 않았다. ③ 권중만이 '만 원'을 제안하며 요구한 일에 대해 영두는 '뜬던 중에 것처럼 욕된 말'이 없다고 느끼며 부정적인 반응을 보였다. ④ 권중만이 '만 원'을 제안하며 요구한 일과 관련하여 영두가 권중만에게

양보를 요구한 것은 없다.

41. [출제의도] 준거에 따라 작품을 감상한다.

영두가 '밭매기 장수'를 '미더운 물주요 필요악 이상의 불가결한 존재'로 받아들이는 것은, 경제적 이익 창출의 시각에서 농사를 바라보게 되었음을 의미한다. 그렇지만 이를 영두가 다른 농민들을 이용해 경제적 이익을 추구한 모습이라고 보는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 농민들이 권중만을 보고 '채소를 돈거리로 갖기 시작'하는 상황은, 경제적 이익 창출을 위해 농사를 짓기 시작했음을 보여 준다. ② 농민인 영두가 '밭매기 전문 채소 장수'인 권중만과 '국내 수요'와 '대일 수출' 등에 대해 이야기하는 모습은, 농민들이 농산물의 유통과 판매까지 감안하게 되었음을 보여 준다. ④ 영두가 권중만에게 '자칫 못 먹을 것을 만들어서 파는 사람으로 취급받지 않'으려 하는 것은, 농산물은 사람들이 먹게 될 먹거리를 생산하는 일이라는 점을 인식하고 있음을 보여 준다. ⑤ 영두가 '불품이 없는 것'이 오히려 '구수한 맛이 더하던 이치'에도 불구하고 상품성이 떨어진다고 평가하는 것은, 농사에 대한 가치관에 따르기 어려운 현실을 인식하고 있음을 보여 준다.

[42~45] (고전 소설) 작자 미상, 「춘향전」

이 소설은 춘향과 이 도령의 만남과 이별, 그리고 재회라는 기본 서사 속에 황룡묘 모티프를 활용하여 두 인물의 사랑의 성취를 제시한 '이고본 춘향전'이다. 제시된 부분은 춘향의 옥중 생활과 이 도령의 과거 급제를 다루고 있는 장면이다. 이 소설은 '황룡묘'의 주인공 '아황 부인과 여영 부인'과의 만남을 다룬 이본들과 달리 아황 부인과 여영 부인이 춘향의 전생사와 미래사를 들려주며 정절을 격려하는 내용이 담긴 작품이다. 이 소설에서는 신관 사또의 수청을 거절하여 옥에 갇힌 춘향이 꿈속에서 미래에 관한 예언을 듣고 나서도 꿈에서 전해 들은 이야기를 신뢰하지 않고 비극적 상황에 몰입하는 내용이 나온다. 독자는 작중 인물인 춘향이 꿈을 꾸고 난 후에 보이는 반응을 바탕으로 이후 내용을 예상하기보다는 꿈속 예언이 실현되는 방향으로 서사가 진행될 것이라는 기대를 하며 이후에 이어질 내용을 읽게 된다는 점에서 흥미를 자아내는 서사이다.

42. [출제의도] 작품에 드러난 인물을 이해한다.

[A]에서는 춘향 어머니가 춘향이 비극적 상황에 놓여 있는 모습을 보고 춘향에게 '이 한 몸 의탁코자 하였'다고 말하는 모습을 통해, 춘향 어머니가 춘향의 고난이 야기할 앞으로의 상황을 걱정하고 있음을 확인할 수 있다. [B]에서는 칼을 쓴 춘향에게 음식을 권하는 향단의 모습에서 향단이 춘향의 현재 몸 상태를 염려하고 있음을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① [A]에서 춘향 어머니가 '신관 사또는 사람 죽이러 왔'냐는 모습에서 춘향 어머니가 신관 사또를 비난하고 있음이 드러난다. [B]에서는 향단이 신관 사또를 옹호하는 모습이 드러나지 않는다. ② [A]에서 춘향 어머니가 '기생이라 하는 것이 수절이 다 무엇이나'라고 묻는 모습에서 춘향의 수절에 대해 만류하고 있음이 드러난다. [B]에서 향단이 춘향에게 무엇인가를 재촉하거나 춘향의 수절에 대한 인식을 드러내는 부분은 찾을 수 없다. ④ [A]에서 춘향 어머니는 삼문간에서 춘향을 보고 격앙된 모습을 보인다. 향단이 춘향 어머니를 진정시키는 모습은 드러나지 않는다. [B]에서 향단은 옥에 갇힌 춘향이 정신을 차릴 수 있도록 음식을 건넬 뿐이다. ⑤ [A]에서 도련님의 약속을 언급하는 것은 향단이다. 춘향의 어머니가 도련님의 약속을 신뢰하는 내용은 드러나 있지 않다. [B]에서는 향단이 옥에 갇힌 춘향을 걱정하고 있다.

43. [출제의도] 인물의 심리를 파악한다.

여러 '죽은 귀신'이 '처량히 슬피 울며' '달려드'는 것을 보고 '처량하고 무서워라'라고 한 부분에서 연민의 감정이 일부 드러난다. 하지만 앞서 서술된 '죽은 귀신'에 대한 묘사로 보아 그들이 춘향 자기 자신과 같이 억울한 처지에 놓였다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① '벼룩 빈대 ~ 번개는 번쩍번쩍'에서 공간의 특징이 열거됨을 확인할 수 있고 '이것이 웬일인고'에서 비참한 처지가 드러남을 확인할 수 있다. ② '도깨비', '온갖 귀신'에서 비현실적 존재를 확인할 수 있고, '무서워'라고 말하는 모습에서 춘향이 두려움을 느낌을 확인할 수 있다. ③ '동방의 귀뚜라미 소리', '울고 가는 기러기'는 청각적 경험을 자극하는 자연물이며, 춘향이 '나의 근심 자아낸다'고 말하는 내용에서 춘향의 근심을 확인할 수 있다. ④ '이것을 먹고 살면 무엇할고'에서는 미래에 대한 부정적 전망을 드러내고 있음을 확인할 수 있고, '이것이 웬일인고'에서는 춘향의 신세 한탄을 확인할 수 있다.

44. [출제의도] 작품 속 모티프를 고려하여 서사 구조를 파악한다.

아황 부인과 여영 부인이 춘향에게 '바삐 들라'는 말은 춘향을 환대하는 말이다. 이는 춘향이 자신의 문제를 서둘러 해결하고자 하는 모습으로 보기는 어렵다.

[오답풀이] ① 춘향이 현실 속에서 꿈을 꾸어 황룡묘에 도착하므로 잠을 통해 꿈과 현실을 연결하고 있음을 확인할 수 있다. ② 여동이 부친 부채가 일으킨 바람에 의해 비현실적 방법으로 춘향이 순식간에 공간을 이동하는 것은 꿈속 공간이 현실을 초월한 곳을 드러내고 있으므로 적절하다. ④ 전생의 운화 부인 시녀는 현생의 춘향에 대응되고, 전생의 장경성은 현생의 이 도령에 대응됨을 확인할 수 있다. 이는 현생에서의 서사가 전생으로 확장되도록 유도하는 것을 확인할 수 있다. ⑤ 아황 부인과 여영 부인은 정절의 표상인 인물로 춘향에게 정절을 지켜나갈 것을 당부하고 있는데 이는 춘향이 정절을 지켜나갈 인물임을 드러내는 것임을 확인할 수 있다.

45. [출제의도] 작품 속 모티프를 고려한 독자의 반응을 이해한다.

이 작품에서 춘향은 옥에 갇혀 꿈을 꾸고 황룡묘에 가서 아황 부인과 여영 부인을 만난다. 이때 춘향은 미래의 긍정적인 전망이 담긴 예언을 듣게 되지만, 절체절명의 위기 속에서 예언을 신뢰하지 못하고 자신의 처지를 비판하고 만다. 그런데 독자는 황룡묘 모티프에 영향을 받아, 춘향의 앞날에 대한 긍정적인 기대를 하게 된다. 특히, 아황 부인과 여영 부인이 장경성과의 재회에 대해 예언한 내용을 통해서 독자는 재회의 대상으로서의 이 도령과 장경성이 동일함을 짐작하고 읽게 된다. 따라서 춘향은 '내가 죽을 꿈이 로다'라고 말하지만, 독자는 이 도령이 장원 급제한 내용에 주목하게 되고, 그 이후에 춘향과 이 도령이 재회할 것을 예상하게 된다.

[오답풀이] ② 독자는 춘향이 자문하는 모습에 관심을 두기보다는 춘향에게 긍정적인 영향을 줄 요소를 찾을 것이다. ③ 꿈에서 깨어난 춘향이 허무함을 느낄 수 있으나, 독자는 예언에 주목하므로 춘향의 허무함을 느끼기보다는 춘향에게 일어날 긍정적인 변화에 주목할 것이다. ④ 독자는 춘향의 부정적 반응을 그대로 믿지 않게 되므로, 춘향의 고난이 지속될 것이라고 예상하지 않을 것이다. ⑤ 달나라 구경을 이루지 못한 춘향의 모습을 발견할 수도 있으나, 독자는 전생과 관련된 예언에 주목할 뿐이다.

● 수학 영역 ●

정답

1	②	2	⑤	3	⑤	4	④	5	③
6	④	7	④	8	①	9	②	10	③
11	⑤	12	③	13	①	14	①	15	⑤
16	②	17	③	18	④	19	③	20	①
21	②	22	11	23	8	24	234	25	84
26	7	27	5	28	10	29	13	30	320

해설

1. [출제의도] 근호를 포함한 식의 값을 계산한다.

$$\begin{aligned} \sqrt{\frac{20}{3}} \times \sqrt{\frac{6}{5}} &= \sqrt{\frac{20}{3} \times \frac{6}{5}} \\ &= \sqrt{8} \\ &= 2\sqrt{2} \end{aligned}$$

2. [출제의도] 다항식을 전개하여 일차항의 계수를 구한다.

$$\begin{aligned} (2x-1)(x+3) &= 2x^2 + 6x - x - 3 \\ &= 2x^2 + 5x - 3 \end{aligned}$$

따라서 다항식 $(2x-1)(x+3)$ 의 전개식에서 x 의 계수는 5이다.

3. [출제의도] 삼각비의 값을 이용하여 식의 값을 계산한다.

$$\begin{aligned} \sin 60^\circ \times \cos 30^\circ &= \frac{\sqrt{3}}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \\ &= \frac{3}{4} \end{aligned}$$

4. [출제의도] 이차함수의 그래프의 꼭짓점의 좌표를 구한다.

$$\begin{aligned} y &= -x^2 + 4x + 3 \\ &= -(x^2 - 4x + 4 - 4) + 3 \\ &= -(x^2 - 4x + 4) + 7 \\ &= -(x-2)^2 + 7 \end{aligned}$$

이므로

이차함수 $y = -x^2 + 4x + 3$ 의 그래프의 꼭짓점의 좌표는 $(2, 7)$ 이다.

따라서 y 좌표는 7이다.

5. [출제의도] 히스토그램을 이해하여 실생활 문제와 관련된 자료의 값을 구한다.

한 달 동안의 봉사 시간이

6시간 이상 9시간 미만인 학생의 수는 6,

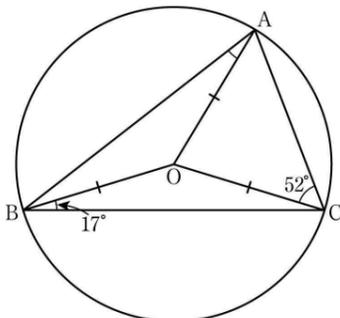
9시간 이상 12시간 미만인 학생의 수는 9

이므로 한 달 동안의 봉사 시간이

6시간 이상 12시간 미만인 학생의 수는

$$6+9=15$$

6. [출제의도] 삼각형의 외심의 성질을 이용하여 각의 크기를 구한다.



삼각형 ABC의 외접원의 중심이 O이므로 세 선분 OA, OB, OC는 이 원의 반지름이다.

즉, $\overline{OA} = \overline{OB} = \overline{OC}$

삼각형 OAB는 $\overline{OA} = \overline{OB}$ 인 이등변삼각형이고 이등변삼각형의 두 밑각의 크기는 같으므로

$$\angle OAB = \angle ABO$$

삼각형 OCA는 $\overline{OA} = \overline{OC}$ 인 이등변삼각형이므로

$$\angle OCA = \angle CAO = 52^\circ$$

삼각형 OBC는 $\overline{OB} = \overline{OC}$ 인 이등변삼각형이므로

$$\angle OBC = \angle BCO = 17^\circ$$

이고

$$\angle ABC = \angle ABO + \angle OBC$$

$$= \angle ABO + 17^\circ$$

$$= \angle OAB + 17^\circ \dots \dots \textcircled{1}$$

$$\angle BCA = \angle BCO + \angle OCA$$

$$= 17^\circ + 52^\circ \dots \dots \textcircled{2}$$

$$\angle CAB = \angle CAO + \angle OAB$$

$$= 52^\circ + \angle OAB \dots \dots \textcircled{3}$$

삼각형 ABC의 세 내각의 크기의 합은 180° 이므로

$$\angle ABC + \angle BCA + \angle CAB = 180^\circ$$

$\textcircled{1}$, $\textcircled{2}$, $\textcircled{3}$ 에서

$$2 \times (\angle OAB + 17^\circ + 52^\circ) = 180^\circ$$

$$\angle OAB + 17^\circ + 52^\circ = 90^\circ$$

$$\text{따라서 } \angle OAB = 21^\circ$$

7. [출제의도] 일차부등식을 이해하여 상수의 값을 구한다.

$$\frac{x+5}{2} - x \leq a$$

$$x+5-2x \leq 2a$$

$$-x \leq 2a-5$$

$$x \geq -2a+5$$

일차부등식의 해가 $x \geq 4$ 이므로

$$-2a+5=4$$

$$-2a=-1$$

$$\text{따라서 } a = \frac{1}{2}$$

8. [출제의도] 입체도형의 부피를 이용하여 원기둥의 겉넓이를 구한다.

밑면의 반지름의 길이가 3이고 높이가 8인

원뿔의 밑넓이는 $\pi \times 3^2 = 9\pi$ 이므로 부피는

$$\frac{1}{3} \times 9\pi \times 8 = 24\pi$$

원기둥의 밑넓이는 $\pi \times 2^2 = 4\pi$ 이므로

원기둥의 높이를 x 라 하면

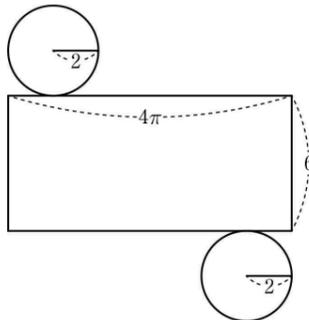
$$\text{부피는 } 4\pi \times x = 4\pi x$$

원뿔과 원기둥의 부피가 서로 같으므로

$$4\pi x = 24\pi$$

$$\text{그러므로 } x = 6$$

원기둥의 전개도를 그리면 다음과 같다.



원기둥의 옆넓이는 $(2\pi \times 2) \times 6 = 24\pi$

따라서 원기둥의 겉넓이는 $(4\pi \times 2) + 24\pi = 32\pi$

9. [출제의도] 두 일차함수의 그래프를 이해하여 연립일차방정식을 푼다.

두 직선

$$ax+4y=12 \dots \dots \textcircled{1}$$

$$2x+ay=a+5 \dots \dots \textcircled{2}$$

가 만나는 점이 y 축 위에 있으므로 교점의 좌표를 $(0, t)$ 라 하자.

$x=0, y=t$ 를 $\textcircled{1}$ 에 대입하면

$$4t=12, t=3$$

그러므로 두 직선이 만나는 점의 좌표는 $(0, 3)$ 이다.

$x=0, y=3$ 을 $\textcircled{2}$ 에 대입하면

$$3a=a+5$$

$$\text{따라서 } a = \frac{5}{2}$$

10. [출제의도] 실수의 대소 관계를 이해하여 주어진 조건을 만족시키는 정수의 개수를 구한다.

$$2 < \sqrt{6} < 3 \text{ 이므로}$$

$$-3 < -\sqrt{6} < -2$$

$$-1 < 2 - \sqrt{6} < 0$$

또한 $3 < \sqrt{15} < 4$ 이므로

$$8 < 5 + \sqrt{15} < 9$$

따라서 $2 - \sqrt{6}$ 보다 크고 $5 + \sqrt{15}$ 보다 작은 정수의 개수는 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8의 9이다.

11. [출제의도] 피타고라스 정리를 이용하여 이차방정식의 해를 구한다.

직각삼각형에서 가장 긴 변이 빗변이므로

$x+3$ 이 빗변의 길이이다.

피타고라스 정리에 의하여

$$(x+3)^2 = x^2 + (x+1)^2$$

$$x^2 + 6x + 9 = x^2 + x^2 + 2x + 1$$

$$x^2 - 4x - 8 = 0$$

근의 공식에 의하여

$$x = \frac{-(-4) \pm \sqrt{(-4)^2 - 4 \times 1 \times (-8)}}{2 \times 1}$$

$$= \frac{4 \pm \sqrt{48}}{2}$$

$$= 2 \pm 2\sqrt{3}$$

$$x > 2 \text{ 이므로 } x = 2 + 2\sqrt{3}$$

12. [출제의도] 일차방정식을 이용하여 실생활 문제와 관련된 값을 구한다.

이 학교에서 구입한 구슬을 한 상자에 250개씩

n 개의 상자에 담았을 때 50개의 구슬이 남으므로

구슬의 총 개수는

$$250n + 50 \dots \dots \textcircled{1}$$

한편, 구슬을 한 상자에 200개씩 $n+1$ 개의 상자에 담

았을 때 100개의 구슬이 남으므로 구슬의 총 개수는

$$200(n+1) + 100 \dots \dots \textcircled{2}$$

$\textcircled{1}$, $\textcircled{2}$ 에서

$$250n + 50 = 200(n+1) + 100$$

$$250n + 50 = 200n + 300$$

$$50n = 250, n = 5$$

따라서 이 학교에서 구입한 구슬의 총 개수는

$$250 \times 5 + 50 = 1300$$

13. [출제의도] 인수분해를 이용하여 이차방정식을 풀고 주어진 조건을 만족시키는 값을 구한다.

$$x^2 - x - 2 = 0$$

$$(x+1)(x-2) = 0$$

$$x = -1 \text{ 또는 } x = 2$$

(i) $x = -1$ 이 공통인 해인 경우

$$2x^2 + kx - 6 = 0 \text{ 에}$$

$$x = -1 \text{ 을 대입하면}$$

$$2 \times (-1)^2 + k \times (-1) - 6 = 0$$

$$2 - k - 6 = 0$$

$$k = -4$$

(ii) $x = 2$ 가 공통인 해인 경우

$$2x^2 + kx - 6 = 0 \text{ 에}$$

$$x = 2 \text{ 를 대입하면}$$

$$2 \times 2^2 + k \times 2 - 6 = 0$$

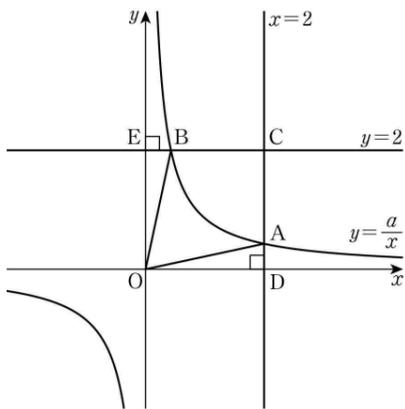
$$8 + 2k - 6 = 0$$

$$k = -1$$

(i), (ii)에서 조건을 만족시키는 모든 실수 k 의 값의 합은 $(-4) + (-1) = -5$

14. [출제의도] 반비례 관계를 이해하여 반비례 관계식을 구한다.

점 A는 직선 $x=2$ 위의 점이므로 점 A의 x 좌표는 2이고 이 점은 반비례 관계 $y=\frac{a}{x}$ 의 그래프 위의 점 이므로 $A(2, \frac{a}{2})$
 점 B는 직선 $y=2$ 위의 점이므로 점 B의 y 좌표는 2이고 이 점은 반비례 관계 $y=\frac{a}{x}$ 의 그래프 위의 점 이므로 $B(\frac{a}{2}, 2)$



그림과 같이 직선 $x=2$ 가 x 축과 만나는 점을 D, 직선 $y=2$ 가 y 축과 만나는 점을 E라 하면 $D(2, 0)$, $E(0, 2)$

삼각형 ODA와 삼각형 OBE는 직각삼각형이므로

$$\begin{aligned} \triangle ODA &= \frac{1}{2} \times \overline{OD} \times \overline{AD} \\ &= \frac{1}{2} \times 2 \times \frac{a}{2} \\ &= \frac{a}{2} \\ \triangle OBE &= \frac{1}{2} \times \overline{OE} \times \overline{BE} \\ &= \frac{1}{2} \times 2 \times \frac{a}{2} \\ &= \frac{a}{2} \end{aligned}$$

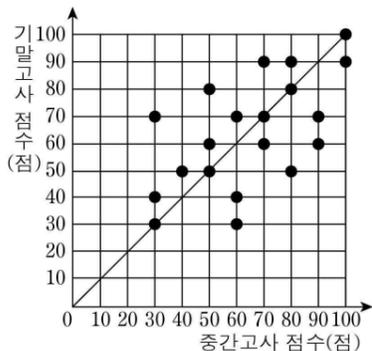
사각형 ODCE는 한 변의 길이가 2인 정사각형이므로 $\square OACB = \square ODCE - \triangle ODA - \triangle OBE$

$$\begin{aligned} &= 2 \times 2 - \frac{a}{2} - \frac{a}{2} \\ &= 4 - a \\ &= \frac{22}{7} \end{aligned}$$

따라서 $a = \frac{6}{7}$

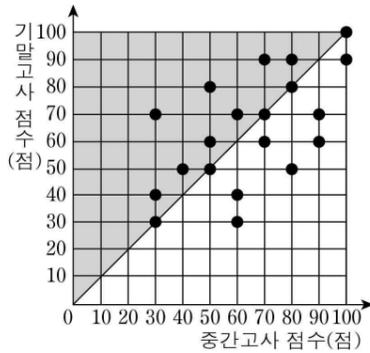
15. [출제의도] 산점도를 이해하여 <보기>의 참, 거짓을 추론한다.

ㄱ. 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 그림에서 대각선 위의 점의 개수와 같다.



따라서 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 8이다. (참)

ㄴ. 기말고사 점수가 중간고사 점수보다 높은 학생의 수는 그림에서 대각선의 위쪽에 있는 점의 개수와 같다.



따라서 기말고사 점수가 중간고사 점수보다 높은 학생의 수는 5이므로

$$\frac{5}{20} \times 100 = 25\% \text{ (참)}$$

ㄷ. ㄱ에서 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 5,

중간고사 점수가 기말고사 점수보다

10점 낮은 학생의 수는 5,

20점 낮은 학생의 수는 1,

30점 낮은 학생의 수는 1,

40점 낮은 학생의 수는 1,

중간고사 점수가 기말고사 점수보다

10점 높은 학생의 수는 2,

20점 높은 학생의 수는 2,

30점 높은 학생의 수는 3

이다.

학년 학생 20명에 대하여

$$\begin{aligned} &(\text{중간고사 점수의 총합}) - (\text{기말고사 점수의 총합}) \\ &= (-10) \times 5 + (-20) \times 1 + (-30) \times 1 + (-40) \times 1 \\ &\quad + 10 \times 2 + 20 \times 2 + 30 \times 3 \\ &= 10 \end{aligned}$$

이므로 중간고사 점수의 총합은 기말고사 점수의 총합보다 10점 높다.

그러므로 중간고사 점수의 평균은 기말고사 점수의 평균보다 크다. (참)

따라서 옳은 것은 ㄱ, ㄴ, ㄷ이다.

[보충 설명]

학년 학생 20명의 중간고사 점수의 총합은

1290 점이고 기말고사 점수의 총합은 1280 점이므로

중간고사 점수의 평균은 $\frac{1290}{20} = 64.5$ (점)이고

기말고사 점수의 평균은 $\frac{1280}{20} = 64$ (점)이므로

중간고사 점수의 평균이 기말고사 점수의 평균보다 0.5점 크다.

16. [출제의도] 수직선 위에서 실수의 대소 관계를 추론한다.

두 실수 a, b 에 대하여 $a < b$ 라 하자.

이웃한 두 점 사이의 거리가 서로 같으면서

네 실수 $a, b, \frac{1}{6}, \frac{2}{3}$ 의 대소 관계로 가능한 경우는 다음과 같다.

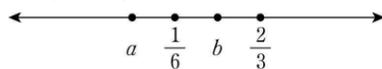
(i) $a < b < \frac{1}{6} < \frac{2}{3}$ 인 경우



$$\frac{2}{3} - \frac{1}{6} = \frac{1}{2} \text{ 이므로 이웃한 두 점 사이의 거리는 } \frac{1}{2}$$

$b = \frac{1}{6} - \frac{1}{2} < 0$ 이고, $a < b < 0$ 이므로 $ab > 0$ 이 되어 조건을 만족시키지 않는다.

(ii) $a < \frac{1}{6} < b < \frac{2}{3}$ 인 경우



이웃한 두 점 사이의 거리는 $\frac{1}{4}$

$$a = \frac{1}{6} - \frac{1}{4} < 0 \text{ 이고 } b = \frac{1}{6} + \frac{1}{4} > 0 \text{ 이므로 } ab < 0 \text{ 이고}$$

$$a + b = \left(\frac{1}{6} - \frac{1}{4}\right) + \left(\frac{1}{6} + \frac{1}{4}\right) = \frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{1}{3}$$

(iii) $a < \frac{1}{6} < \frac{2}{3} < b$ 인 경우



이웃한 두 점 사이의 거리는 $\frac{1}{2}$

$$a = \frac{1}{6} - \frac{1}{2} < 0 \text{ 이고 } b = \frac{2}{3} + \frac{1}{2} > 0 \text{ 이므로 } ab < 0 \text{ 이고}$$

$$a + b = \left(\frac{1}{6} - \frac{1}{2}\right) + \left(\frac{2}{3} + \frac{1}{2}\right) = \frac{1}{6} + \frac{2}{3} = \frac{5}{6}$$

(iv) $\frac{1}{6} < a < b < \frac{2}{3}$, $\frac{1}{6} < a < \frac{2}{3} < b$, $\frac{1}{6} < \frac{2}{3} < a < b$ 인

경우는 $ab > 0$ 이 되어 조건을 만족시키지 않는다.

(i)~(iv)에서 $a+b$ 의 최댓값은 $\frac{5}{6}$

마찬가지 방법으로 $a > b$ 인 경우 $a+b$ 의 최댓값은 $\frac{5}{6}$

따라서 구하는 최댓값은 $\frac{5}{6}$

17. [출제의도] 경우의 수를 이용하여 주어진 사건의 확률을 구한다.

한 개의 주사위를 두 번 던져서 나올 수 있는 모든 경우의 수는 $6 \times 6 = 36$

$a^2 \times 3^b \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되기 위해서는

a 가 2의 배수이어야 한다.

(i) $a=2$ 인 경우

$2^2 \times 3^b \times 5$ 의 값이 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되도록 하는 b 의 값은 5, 6

(ii) $a=4$ 인 경우

$4^2 \times 3^b \times 5$ 의 값이 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되도록 하는 b 의 값은 5, 6

(iii) $a=6$ 인 경우

$$\begin{aligned} 6^2 \times 3^b \times 5 &= (2 \times 3)^2 \times 3^b \times 5 \\ &= 2^2 \times 3^2 \times 3^b \times 5 \\ &= 2^2 \times 3^{2+b} \times 5 \end{aligned}$$

이므로

$2^2 \times 3^{2+b} \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되도록 하는 b 의 값은 3, 4, 5, 6

(i)~(iii)에서 $a^2 \times 3^b \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수인

a, b 의 모든 순서쌍 (a, b) 의 개수는

$(2, 5), (2, 6),$

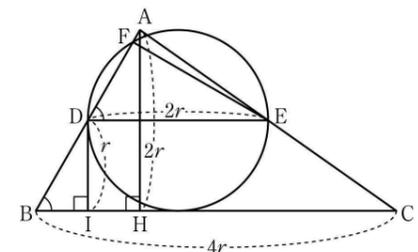
$(4, 5), (4, 6),$

$(6, 3), (6, 4), (6, 5), (6, 6)$

의 8이다.

따라서 구하는 확률은 $\frac{8}{36} = \frac{2}{9}$

18. [출제의도] 삼각형과 원의 성질을 이용하여 주어진 삼각형의 넓이를 구하는 과정을 추론한다.



원의 반지름의 길이를 r 라 하면 $\overline{DE} = 2r$ 이다.

삼각형 ADE와 삼각형 ABC에서

$\overline{AD} : \overline{AB} = \overline{AE} : \overline{AC} = 1 : 2$ 이고 각 A는 공통이므로

삼각형 ADE와 삼각형 ABC는 서로 닮음이고

닮음비는 1:2이다. 따라서

$$\overline{BC} = 2 \times \overline{DE} = 4r$$

점 D에서 선분 BC에 내린 수선의 발을 I라 하면

선분 DE가 지름인 원이 선분 BC에 접하므로

$$\overline{DI} = r$$

점 A에서 선분 BC에 내린 수선의 발을 H라 하면 삼각형 BID와 삼각형 BHA에서 각 B는 공통이고 $\angle BID = \angle BHA = 90^\circ$ 이므로 삼각형 BID와 삼각형 BHA는 서로 닮음이고 닮음비는 1:2이다.

그러므로

$$\overline{AH} = 2 \times \overline{DI} = \boxed{2} \times r \text{ 이고}$$

$$\Delta ABC = \frac{1}{2} \times \overline{BC} \times \overline{AH}$$

$$= \frac{1}{2} \times 4r \times 2r$$

$$= 4r^2$$

$$= 16$$

이므로 $r^2 = 4$ 이고 $r > 0$ 이므로 $r = \boxed{2}$ 이다.

삼각형 ADE와 삼각형 ABC는 닮음비가 1:2이므로 두 삼각형의 넓이의 비는 1:4이다.

$$\Delta ADE = \frac{1}{4} \times \Delta ABC = 4 \text{ 이다.}$$

삼각형 FDE에서 꼭짓점 F는 원 위의 점이고 각 DFE는 호 DE에 대한 원주각이므로 $\angle DFE = 90^\circ$ 이다.

삼각형 ADE와 삼각형 ABC가 서로 닮음이므로 $\angle FDE = \angle ABC = 60^\circ$

$$\overline{DE} = 2r = 4 \text{ 이므로 } \overline{DF} = 2, \overline{EF} = 2\sqrt{3}$$

그러므로 삼각형 FDE의 넓이는

$$\frac{1}{2} \times \overline{DF} \times \overline{EF} = \frac{1}{2} \times 2 \times 2\sqrt{3}$$

$$= \boxed{2\sqrt{3}}$$

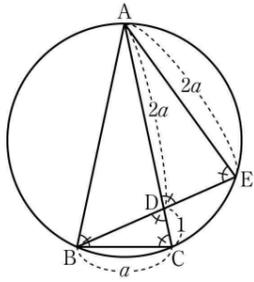
이다.

따라서 구하는 삼각형 AFE의 넓이는 $4 - \boxed{2\sqrt{3}}$

이다.

그러므로 $a=2, b=2, c=2\sqrt{3}$ 에서 $a \times b \times c = 8\sqrt{3}$

19. [출제의도] 원주각의 성질을 이용하여 선분의 길이를 구하는 문제를 해결한다.



각 ACB와 각 AEB는 호 AB에 대한 원주각이므로 $\angle ACB = \angle AEB$

$$\angle ADB + \angle AEB = 180^\circ \text{ 이고}$$

$$\angle ADB + \angle ADE = 180^\circ \text{ 이므로}$$

$$\angle AEB = \angle ADE$$

각 ADE와 각 BDC는 맞꼭지각이므로

$$\angle ADE = \angle BDC \text{ 이고}$$

$$\overline{AB} = \overline{AC} \text{ 이므로 } \angle ACB = \angle ABC$$

삼각형 ABC와 삼각형 BCD에서

$$\angle ABC = \angle BCD, \angle ACB = \angle BDC \text{ 이므로}$$

삼각형 ABC와 삼각형 BCD는 서로 닮음이다.

$$\overline{BC} = a \text{ 라 하면 } \overline{AE} = 2a \text{ 이고}$$

삼각형 ADE는 $\overline{AD} = \overline{AE}$ 인 이등변삼각형이므로

$$\overline{AD} = \overline{AE} = 2a$$

$$\text{따라서 } \overline{AC} = 2a + 1$$

삼각형 ABC와 삼각형 BCD는 서로 닮음이므로

$$\overline{AB} : \overline{BC} = \overline{BC} : \overline{CD}$$

$$2a + 1 : a = a : 1$$

$$a^2 = 2a + 1$$

$$a^2 - 2a - 1 = 0$$

근의 공식에 의하여

$$a = \frac{-(-2) \pm \sqrt{(-2)^2 - 4 \times 1 \times (-1)}}{2 \times 1}$$

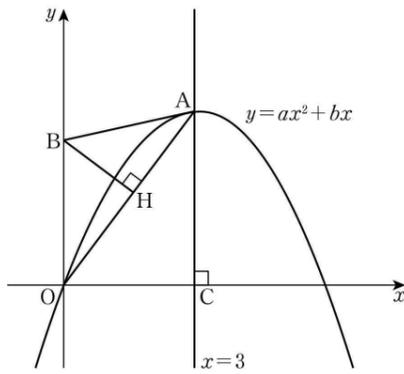
$$= \frac{2 \pm \sqrt{8}}{2}$$

$$= \frac{2 \pm 2\sqrt{2}}{2}$$

$$= 1 \pm \sqrt{2}$$

$$a > 0 \text{ 이므로 } a = 1 + \sqrt{2}$$

20. [출제의도] 이차함수의 그래프의 성질을 이용하여 상수의 값을 구하는 문제를 해결한다.



그림과 같이 이차함수 $y = ax^2 + bx$ 의 그래프는 원점을 지나고 직선 $x=3$ 에 대하여 대칭이다.

점 A에서 x 축에 내린 수선의 발을 C라 하면 삼각형 OAB의 넓이는

$$\frac{1}{2} \times \overline{OB} \times \overline{OC} = \frac{1}{2} \times \overline{OA} \times \overline{BH}$$

$$\frac{1}{2} \times \frac{10}{3} \times 3 = \frac{1}{2} \times \overline{OA} \times 2$$

$$\text{이므로 } \overline{OA} = 5$$

직각삼각형 AOC에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{OA}^2 = \overline{OC}^2 + \overline{AC}^2$$

$$\overline{AC}^2 = \overline{OA}^2 - \overline{OC}^2$$

$$= 5^2 - 3^2 = 16$$

$$\text{그러므로 } \overline{AC} = 4$$

따라서 점 A의 좌표는 (3, 4)이다.

$$y = ax^2 + bx$$

$$= a(x-3)^2 + 4$$

이차함수 $y = a(x-3)^2 + 4$ 의 그래프가 원점을 지나므로

$$9a + 4 = 0, a = -\frac{4}{9}$$

$$y = -\frac{4}{9}(x-3)^2 + 4 = -\frac{4}{9}x^2 + \frac{8}{3}x$$

$$\text{따라서 } a = -\frac{4}{9}, b = \frac{8}{3} \text{ 이므로}$$

$$a + b = \left(-\frac{4}{9}\right) + \frac{8}{3} = \frac{20}{9}$$

$$\text{[다른 풀이]}$$

삼각형 BOH는 $\angle OHB = 90^\circ$ 인 직각삼각형이므로

$$\angle HBO + \angle BOH = 90^\circ$$

또한 $\angle BOH + \angle AOC = 90^\circ$ 이므로

$$\angle HBO = \angle AOC$$

두 삼각형 BOH, OAC에서

$$\angle OHB = \angle ACO = 90^\circ \text{ 이고}$$

$$\angle HBO = \angle AOC \text{ 이므로}$$

삼각형 BOH와 삼각형 OAC는 서로 닮음이다.

$$\overline{BO} = \frac{10}{3}, \overline{BH} = 2, \overline{OC} = 3 \text{ 이므로}$$

$$\overline{BO} : \overline{OA} = \overline{BH} : \overline{OC}$$

$$\frac{10}{3} : \overline{OA} = 2 : 3$$

$$2 \times \overline{OA} = 3 \times \frac{10}{3}$$

$$\overline{OA} = 5$$

삼각형 OAC는 $\angle OCA = 90^\circ$ 인 직각삼각형이므로

피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{OA}^2 = \overline{OC}^2 + \overline{AC}^2$$

$$\overline{AC}^2 = \overline{OA}^2 - \overline{OC}^2$$

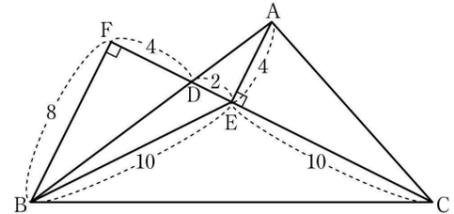
$$= 5^2 - 3^2 = 16$$

$$\text{그러므로 } \overline{AC} = 4$$

따라서 점 A의 좌표는 (3, 4)이다.

21. [출제의도] 삼각형의 닮음을 이용하여 도형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.

그림과 같이 점 B에서 선분 CD의 연장선 위에 내린 수선의 발을 F라 하자.



두 삼각형 ADE, BDF에서 $\angle DEA = \angle DFB = 90^\circ$ 이고 맞꼭지각의 크기는 같으므로 $\angle ADE = \angle BDF$

그러므로 삼각형 ADE와 삼각형 BDF는 서로 닮음이다.

$$\overline{AD} : \overline{BD} = 1 : 2 \text{ 이므로 } \overline{AE} : \overline{BF} = 1 : 2 \text{ 이다.}$$

$$\overline{AE} = 4 \text{ 이므로 } \overline{BF} = 8$$

삼각형 BEF는 $\angle EFB = 90^\circ$ 인 직각삼각형이므로

피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{BF}^2 + \overline{EF}^2 = \overline{BE}^2$$

$$\overline{EF}^2 = \overline{BE}^2 - \overline{BF}^2$$

$$= 10^2 - 8^2$$

$$= 36$$

$$\text{그러므로 } \overline{EF} = 6$$

$$\overline{ED} : \overline{DF} = 1 : 2 \text{ 이므로}$$

$$\overline{ED} = 2, \overline{DF} = 4$$

그러므로

$$\Delta ADC = \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{AE}$$

$$= \frac{1}{2} \times (\overline{DE} + \overline{EC}) \times \overline{AE}$$

$$= \frac{1}{2} \times (2 + 10) \times 4$$

$$= \frac{1}{2} \times 12 \times 4$$

$$= 24$$

$$\Delta DBC = \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{BF}$$

$$= \frac{1}{2} \times (\overline{DE} + \overline{EC}) \times \overline{BF}$$

$$= \frac{1}{2} \times (2 + 10) \times 8$$

$$= \frac{1}{2} \times 12 \times 8$$

$$= 48$$

$$\Delta ABC = \Delta ADC + \Delta DBC$$

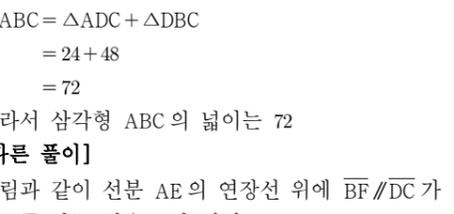
$$= 24 + 48$$

$$= 72$$

따라서 삼각형 ABC의 넓이는 72

[다른 풀이]

그림과 같이 선분 AE의 연장선 위에 $\overline{BF} \parallel \overline{DC}$ 가 되도록 하는 점을 F라 하자.



$$\overline{BD} = 2 \times \overline{AD} \text{ 에서 } \overline{AD} : \overline{BD} = 1 : 2 \text{ 이고}$$

$$\overline{DE} \parallel \overline{BF} \text{ 이므로 } \overline{AE} : \overline{EF} = 1 : 2 \text{ 이다.}$$

$$\overline{AE}=4 \text{ 이므로 } \overline{EF}=8$$

삼각형 EBF는 $\angle EFB=90^\circ$ 인 직각삼각형이므로 피타고라스 정리에 의하여

$$\begin{aligned} \overline{BF}^2 + \overline{EF}^2 &= \overline{BE}^2 \\ \overline{BF}^2 &= \overline{BE}^2 - \overline{EF}^2 \\ &= 10^2 - 8^2 \\ &= 36 \end{aligned}$$

$$\text{그러므로 } \overline{BF}=6$$

삼각형 ADE와 삼각형 ABF는 서로 닮음이고

닮음비가 1:3이므로 $\overline{DE} : \overline{BF} = 1:3$

$$\overline{BF}=6 \text{ 이므로 } \overline{DE}=2$$

그러므로

$$\begin{aligned} \Delta ADC &= \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{AE} \\ &= \frac{1}{2} \times (\overline{DE} + \overline{EC}) \times \overline{AE} \\ &= \frac{1}{2} \times (2+10) \times 4 \\ &= \frac{1}{2} \times 12 \times 4 \\ &= 24 \end{aligned}$$

두 삼각형 ADC와 DBC의 넓이의 비는 선분 AD와 선분 DB의 길이의 비와 같고

$$\overline{AD} : \overline{DB} = 1:2 \text{ 이므로}$$

$$\Delta ADC : \Delta DBC = 1:2$$

$$\Delta DBC = 2 \times \Delta ADC \text{ 이므로}$$

$$\Delta DBC = 24 \times 2$$

$$= 48$$

$$\Delta ABC = \Delta ADC + \Delta DBC$$

$$= 24 + 48$$

$$= 72$$

따라서 삼각형 ABC의 넓이는 72

22. [출제의도] 직선의 방정식의 상수의 값을 구한다.

직선 $y=3x+a$ 가 점 $(-3, 2)$ 를 지나므로

$x=-3, y=2$ 를 대입하면

$$2=3 \times (-3) + a$$

$$a=11$$

23. [출제의도] 다항식의 인수분해를 이용하여 자연수의 값을 구한다.

$$x^2 - 2x - 80 = (x+8)(x-10)$$

이므로 두 일차식 $x+8, x-10$ 은

다항식 $x^2 - 2x - 80$ 의 인수이다.

따라서 구하는 자연수 a 의 값은 8이다.

24. [출제의도] 다각형의 내각의 크기의 합을 이용하여 미지수의 값을 구한다.

n 각형의 내각의 크기의 합은

$$180^\circ \times (n-2) \text{ 이므로}$$

오각형의 내각의 크기의 합은

$$180^\circ \times 3 = 540^\circ \text{ 이다.}$$

그러므로

$$\angle A + \angle B + \angle C + \angle D + \angle E = 105^\circ + x^\circ + y^\circ + 109^\circ + 92^\circ = 540^\circ$$

$$\text{따라서 } x+y=234$$

25. [출제의도] 소인수분해의 성질을 이용하여 주어진 조건을 만족시키는 자연수의 최댓값을 구한다.

n 은 4의 배수이므로 2를 소인수로 가진다.

두 자리의 자연수 중 4의 배수인 것을

큰 수부터 소인수분해하면

$$96 = 4 \times 24 = 2^5 \times 3 \text{의 소인수의 개수는 2, 3의 2,}$$

$$92 = 4 \times 23 = 2^2 \times 23 \text{의 소인수의 개수는 2, 23의 2,}$$

$$88 = 4 \times 22 = 2^3 \times 11 \text{의 소인수의 개수는 2, 11의 2,}$$

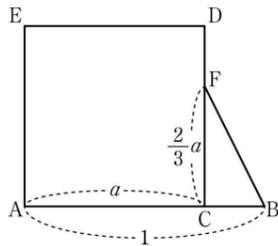
$$84 = 4 \times 21 = 2^2 \times 3 \times 7 \text{의 소인수의 개수는 2, 3, 7의 3}$$

:

따라서 조건을 만족시키는

두 자리 자연수의 최댓값은 84

26. [출제의도] 주어진 상황을 이차방정식으로 표현하고 선분의 길이를 구한다.



$\overline{AC}=a$ 라 하자. 사각형 ACDE는 정사각형이므로

$$\square ACDE = a^2$$

선분 CD를 삼등분하는 점 중 점 D에 가까운 점이

$$F \text{ 이므로 } \overline{CF} = \frac{2}{3}a$$

$$\overline{BC} = 1-a \text{ 이므로}$$

$$\Delta BFC = \frac{1}{2} \times (1-a) \times \frac{2}{3}a$$

$$= \frac{1}{3}a - \frac{1}{3}a^2$$

그러므로

$$\square ACDE + \Delta BFC = a^2 + \frac{1}{3}a - \frac{1}{3}a^2$$

$$= \frac{2}{3}a^2 + \frac{1}{3}a$$

이므로

$$\frac{2}{3}a^2 + \frac{1}{3}a = \frac{5}{8}$$

$$16a^2 + 8a - 15 = 0$$

$$(4a+5)(4a-3) = 0$$

$$a = -\frac{5}{4} \text{ 또는 } a = \frac{3}{4}$$

$$0 < a < 1 \text{ 이므로 } a = \frac{3}{4}$$

$$\text{따라서 } p=4, q=3 \text{ 이므로 } p+q=4+3=7$$

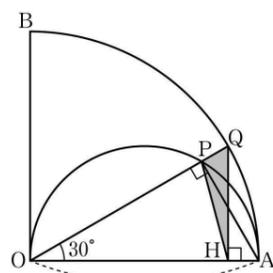
27. [출제의도] 삼각비를 이용하여 삼각형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.

삼각형 OHQ에서 $\overline{OQ}=2$

$$\frac{\overline{HQ}}{\overline{OQ}} = \sin 30^\circ \text{ 이므로}$$

$$\overline{HQ} = \overline{OQ} \times \sin 30^\circ$$

$$= 2 \times \frac{1}{2} = 1$$



그림과 같이 선분 AP를 그으면

각 OPA는 반원에 대한 원주각이므로

$$\angle OPA = 90^\circ$$

삼각형 OAP에서

$$\frac{\overline{OP}}{\overline{OA}} = \cos 30^\circ \text{ 이므로}$$

$$\overline{OP} = \overline{OA} \times \cos 30^\circ$$

$$= 2 \times \frac{\sqrt{3}}{2} = \sqrt{3}$$

$$\overline{PQ} = \overline{OQ} - \overline{OP}$$

$$= 2 - \sqrt{3}$$

삼각형 PHQ에서 $\angle HQP = 60^\circ$ 이므로

$$\Delta PHQ = \frac{1}{2} \times \overline{HQ} \times \overline{PQ} \times \sin 60^\circ$$

$$= \frac{1}{2} \times 1 \times (2 - \sqrt{3}) \times \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{2\sqrt{3}-3}{4}$$

$$\text{따라서 } a=2, b=3 \text{ 이므로 } a+b=2+3=5$$

28. [출제의도] 중앙값과 평균의 의미를 이해하여 자료의 변량을 추론하고 그 분산을 구한다.

자료의 개수가 8이므로 중앙값은 변량을 작은 값부터 크기순으로 나열하였을 때, 네 번째 변량과 다섯 번째 변량의 평균이다.

$a \leq b \leq c$ 라 하자.

$a \leq 5$ 이면 중앙값이 7이 될 수 없으므로 $a > 5$

주어진 자료를 작은 값부터 크기순으로 나열하면

3, 4, 4, 5, ... 이므로 네 번째 변량은 5이다.

중앙값이 7이므로 $a, b, c, 12$ 중

다섯 번째 변량은 a 이고

$$\frac{5+a}{2} = 7$$

$$a=9$$

한편, 평균이 7이므로

$$\frac{3+4+4+5+9+12+b+c}{8} = 7$$

$$37+b+c=56 \text{ 에서}$$

$$b+c=19$$

$9 \leq b \leq c$ 이므로 $b=9, c=10$ 이다.

주어진 자료는 3, 4, 4, 5, 9, 9, 10, 12이고

평균이 7이므로 이 자료의 편차는 차례로

-4, -3, -3, -2, 2, 2, 3, 5

따라서 구하는 분산은

$$\frac{(-4)^2 + (-3)^2 + (-3)^2 + (-2)^2 + 2^2 + 2^2 + 3^2 + 5^2}{8} = 10$$

29. [출제의도] 이차함수의 그래프를 이용하여 합숫값을 구하는 문제를 해결한다.

삼각형 ADB가 $\angle ADB=90^\circ$ 인 이등변삼각형이므로 빗변은 선분 AB이고, $\overline{AD}=\overline{BD}$ 이다.

점 D에서 선분 AB에 내린 수선의 발을 H라 하면 직선 DH는 선분 AB의 수직이등분선이다.

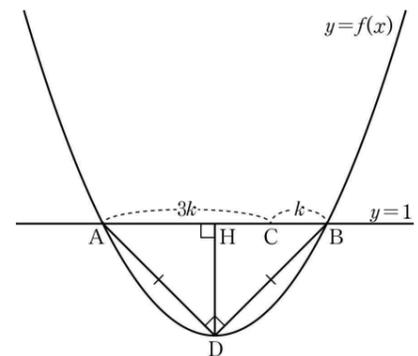
한편, 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프 위의

두 점 A와 B의 y 좌표는 같으므로

선분 AB의 수직이등분선은

이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프의 축이다.

그러므로 점 D는 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프와 축의 교점이므로 꼭짓점이다.



그림과 같이 $\overline{BC}=k$ 라 하면

$$\overline{AC}=3 \times \overline{BC} \text{ 이므로 } \overline{AC}=3k$$

삼각형 DHA는 $\angle DHA=90^\circ$ 인 이등변삼각형이므로

$$\overline{DH} = \overline{AH}$$

$$= \frac{1}{2} \times \overline{AB}$$

$$= \frac{1}{2} \times 4k$$

$$= 2k$$

$$\Delta ADB = \frac{1}{2} \times \overline{AB} \times \overline{DH}$$

$$= \frac{1}{2} \times 4k \times 2k$$

$$= 4k^2$$

$$= 16$$

$$k^2=4, k=2 (k>0)$$

그러므로 점 A의 좌표는 $(-4, 1)$,

점 B의 좌표는 $(4, 1)$,

점 D의 좌표는 $(0, -3)$

이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프의 꼭짓점의 좌표는 $(0, -3)$ 이므로

$$f(x) = px^2 - 3 \quad (p \text{는 상수})$$

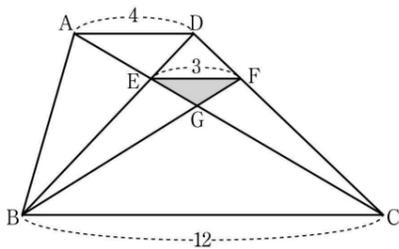
$y=f(x)$ 의 그래프가 점 $(4, 1)$ 을 지나므로

$$1 = 16p - 3, \quad p = \frac{1}{4}$$

$$f(x) = \frac{1}{4}x^2 - 3$$

$$\text{따라서 } f(8) = \frac{1}{4} \times 8^2 - 3 = 13$$

30. [출제의도] 삼각형의 답음을 이용하여 도형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.



두 삼각형 ACD, ECF 에서 $\overline{AD} \parallel \overline{EF}$ 이므로 삼각형 ACD 와 삼각형 ECF 는 서로 닮음이다.

$$\overline{AD} : \overline{EF} = 4 : 3 \text{ 이므로}$$

$$\overline{CD} : \overline{CF} = 4 : 3,$$

$$\overline{CF} : \overline{FD} = 3 : 1 \dots\dots \text{㉠}$$

두 삼각형 DEF, DBC 에서 $\overline{EF} \parallel \overline{BC}$ 이므로 삼각형 DEF 와 삼각형 DBC 는 서로 닮음이다.

$$\overline{EF} : \overline{BC} = \overline{DF} : \overline{DC} = 1 : 4 \text{ 이므로}$$

$$\overline{BC} = 12$$

두 삼각형 EGF, CGB 에서 $\overline{EF} \parallel \overline{BC}$ 이므로 삼각형 EGF 와 삼각형 CGB 는 서로 닮음이다.

$$\overline{FG} : \overline{BG} = \overline{EG} : \overline{CG} = \overline{EF} : \overline{CB} = 1 : 4 \dots\dots \text{㉡}$$

두 삼각형 AED, CEB 에서 $\overline{AD} \parallel \overline{BC}$ 이므로 삼각형 AED 와 삼각형 CEB 는 서로 닮음이다.

$$\overline{AD} : \overline{CB} = \overline{DE} : \overline{BE} = 1 : 3 \dots\dots \text{㉢}$$

삼각형 EGF 의 넓이를 S 라 하면

㉠에서

$$\triangle EBG = 4 \times \triangle EGF = 4S$$

$$\triangle FGC = 4 \times \triangle EGF = 4S$$

㉡에서

$$\triangle DEF = \frac{1}{3} \times \triangle ECF = \frac{1}{3} (\triangle EGF + \triangle FGC) = \frac{5}{3} S$$

$$\triangle ABE = \triangle ABD - \triangle AED = \triangle ACD - \triangle AED$$

$$= \triangle DEC = \triangle DEF + \triangle EGF + \triangle FGC$$

$$= \frac{5}{3} S + S + 4S = \frac{20}{3} S$$

㉢에서

두 삼각형 EGF 와 GBC 의 닮음비가 $1 : 4$ 이므로

$$\text{넓이의 비는 } 1^2 : 4^2 = 1 : 16 \text{ 이 되어}$$

$$\triangle GBC = 16 \times \triangle EGF$$

$$= 16S$$

㉣에서

두 삼각형 AED 와 CEB 의 닮음비가 $1 : 3$ 이므로

$$\text{넓이의 비는 } 1^2 : 3^2 = 1 : 9 \text{ 가 되어}$$

$$\triangle AED = \frac{1}{9} \times \triangle CEB$$

$$= \frac{1}{9} (\triangle EBG + \triangle GBC)$$

$$= \frac{1}{9} (4S + 16S) = \frac{20}{9} S$$

사다리꼴 $ABCD$ 의 넓이는

$$\triangle ABE + \triangle EBG + \triangle GBC + \triangle FGC + \triangle EGF$$

$$+ \triangle DEF + \triangle AED$$

$$= \frac{20}{3} S + 4S + 16S + 4S + S + \frac{5}{3} S + \frac{20}{9} S = \frac{320}{9} S$$

이므로 삼각형 EGF 의 넓이의 $\frac{320}{9}$ 배이다.

$$\text{따라서 } k = \frac{320}{9} \text{ 이므로 } 9k = 9 \times \frac{320}{9} = 320$$

• 영어 영역 •

정답

1	①	2	③	3	②	4	④	5	④
6	③	7	①	8	③	9	⑤	10	③
11	①	12	⑤	13	②	14	②	15	①
16	④	17	④	18	②	19	③	20	⑤
21	⑤	22	①	23	④	24	②	25	⑤
26	③	27	④	28	⑤	29	③	30	⑤
31	②	32	③	33	①	34	①	35	④
36	③	37	②	38	④	39	②	40	①
41	⑤	42	⑤	43	②	44	④	45	⑤

해설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

M: Good afternoon, everybody. This is Student President Sam Wilson. As you know, the lunch basketball league will begin soon. Many students are interested in joining the league and waiting for the sign-up sheet to be handed out at the gym. For easier access, we've decided to change the registration method. Instead of going to the gym to register, simply log into the school website and fill out the registration form online. Thank you for listening and let's have a good league.

gym 체육관

registration 등록

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Daniel, what are you doing in front of the mirror?

M: I have skin problems these days. I'm trying to pop these pimples on my face.

W: Pimples are really annoying, but I wouldn't do that.

M: Why not?

W: When you pop them with your hands, you're touching your face.

M: Are you saying that I shouldn't touch my face?

W: Exactly. You know our hands are covered with bacteria, right?

M: So?

W: You'll be spreading bacteria all over your face with your hands. It could worsen your skin problems.

M: Oh, I didn't know that.

W: Touching your face with your hands is bad for your skin.

M: Okay, I got it.

pop 터뜨리다

pimple 여드름

annoying 신경에 거슬리는

bacteria 박테리아

spread 퍼뜨리다

3. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Excuse me. You're Chloe Jones, aren't you?

W: Yes, I am. Have we met before?

M: No, but I'm a big fan of yours. I've watched your speeches on climate change, and they're very inspiring.

W: Thank you. I'm so glad to hear that.

M: And, I also think your campaign about plastic

pollution has been very successful.

W: As an environmental activist, that means a lot to me.

M: May I make a suggestion? I thought it'd be nice if more children could hear your ideas.

W: That's what I was thinking. Do you have any good ideas?

M: Actually, I'm a cartoonist. Perhaps I can make comic books based on your work.

W: That is a wonderful idea. Can I contact you later to discuss it more?

M: Sure. By the way, my name is Jack Perse. Here's my business card.

climate change 기후 변화

campaign 캠페인

environmental activist 환경 운동가

suggestion 제안

comic book 만화책

business card 명함

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Yesterday, I decorated my fish tank like a beach.

M: I'd like to see it. Do you have a picture?

W: Sure. Here. [Pause] Do you recognize the boat in the bottom left corner?

M: Yes. It's the one I gave you, isn't it?

W: Right. It looks good in the fish tank, doesn't it?

M: It does. I love the beach chair in the center.

W: Yeah. I like it, too.

M: I see a starfish next to the chair.

W: Isn't it cute? And do you see these two surf boards on the right side of the picture?

M: Yeah. I like how you put both of them side by side.

W: I thought that'd look cool.

M: Your fish in the top left corner looks happy with its new home.

W: I hope so.

decorate 장식하다

fish tank 어항

recognize 알아차리다

starfish 불가사리

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

[Cell phone rings.]

M: Hello, honey. I'm on the way home. How's setting up Mike's birthday party going?

W: Good, but I still have stuff to do. Mike and his friends will get here soon.

M: Should I pick up the birthday cake?

W: No, that's okay. I already did that.

M: Then, do you want me to put up the balloons around the doorway when I get there?

W: I'll take care of it. Can you take the table out to the front yard?

M: Sure. Are we having the party outside?

W: Yes. The weather is beautiful so I made a last minute change.

M: Great. The kids can play with water guns in the front yard.

W: Good idea. I'll go to the garage and grab the water guns.

doorway 현관, 문간

garage 차고

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

W: Welcome to Green Eco Shop. How can I help you?

M: Hi, do you sell eco-friendly toothbrushes?
 W: Yes, we have a few types over here. Which do you like?
 M: Hmm.... How much are these?
 W: They're \$2 each. They are made from bamboo.
 M: All right. I'll take four of them.
 W: Excellent choice. Anything else?
 M: I also need bath sponges.
 W: They're right behind you. They're plastic-free and only \$3 each.
 M: Okay. I'll also take four of them. That'll be all.
 W: If you have a store membership, you can get a 10% discount off the total price.
 M: Great. I'm a member. Here are my credit and membership cards.

toothbrush 칫솔
 bamboo 대나무

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

[Cell phone rings.]
 M: Hey, Suji. Where are you?
 W: I'm in the library checking out books. I'll be heading out to the science lab for our experiment in a couple of minutes.
 M: I guess you haven't checked my message yet. We can't do the experiment today.
 W: Really? Isn't the lab available today?
 M: Yes, it is, but I canceled our reservation.
 W: Why? Are you still suffering from your cold?
 M: No, I'm fine now.
 W: That's good. Then why aren't we doing the experiment today? We need to hand in the science report by next Monday.
 M: Unfortunately, the experiment kit hasn't been delivered yet. It'll arrive tomorrow.
 W: Oh, well. The experiment has to wait one more day, then.

library 도서관
 check out (책을) 대출하다
 lab 실험실
 experiment 실험
 available 사용 가능한
 reservation 예약

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

W: Honey, did you see the poster about the Stanville Free-cycle?
 M: Free-cycle? What is that?
 W: It's another way of recycling. You give away items you don't need and anybody can take them for free.
 M: Oh, it's like one man's garbage is another man's treasure. Who can participate?
 W: It's open to everyone living in Stanville.
 M: Great. Where is it taking place?
 W: At Rose Park on Second Street.
 M: When does the event start?
 W: It starts on April 12 and runs for a week.
 M: Let's see what we can free-cycle, starting from the cupboard.
 W: Okay. But breakable items like glass dishes or cups won't be accepted.
 M: I see. I'll keep that in mind.

participate 참가하다
 run 계속되다
 cupboard 찬장
 breakable 깨지기 쉬운

9. [출제의도] 담화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

M: Hello, River Valley High School students. This is your music teacher, Mr. Stailor. Starting on April 11, we are going to have the River Valley Music Camp for five days. You don't need to be a member of the school orchestra to join the camp. You may bring your own instrument or you can borrow one from the school. On the last day of camp, we are going to film our performance and play it on screen at the school summer festival. Please keep in mind the camp is limited to 50 students. Sign-ups start this Friday, on a first-come-first-served basis. Come and make music together!

orchestra 오케스트라
 instrument 악기
 performance 공연
 limit 제한하다

10. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Ben, do you have a minute?
 M: Sure. What is it?
 W: I'm trying to buy a handheld vacuum cleaner among these five models. Could you help me choose one?
 M: Okay. How much are you willing to spend?
 W: No more than \$130.
 M: Then we can cross this one out. What about the working time?
 W: I think it should be longer than 10 minutes.
 M: Then that narrows it down to these three.
 W: Should I go with one of the lighter ones?
 M: Yes. Lighter ones are easier to handle while cleaning.
 W: All right. What about the filter?
 M: The one with a washable filter would be a better choice.
 W: I got it. Then I'll order this one.

vacuum cleaner 진공청소기
 cross ~ out 줄을 그어 ~을 지우다
 washable 씻을 수 있는
 order 주문하다

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: My eyes are sore today.
 W: Too bad. Maybe some dust got in your eyes.
 M: You're probably right. What should I do?
 W: _____

sore 아픈
 dust 먼지

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Excuse me. Would you mind if I sit here?
 M: I'm sorry, but it's my friend's seat. He'll be back in a minute.
 W: Oh, I didn't know that. Sorry for bothering you.
 M: _____

in a minute 곧
 bother 귀찮게 하다

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Hey, Jasmine.
 W: Hi, Kurt. Are you going to be at home tomorrow afternoon?
 M: Yeah, I'm going to watch the baseball game with my friends at home.
 W: Good. Can I drop by your house and give you back the hammer I borrowed?
 M: Sure. Come over any time. By the way, why

don't you join us and watch the game?
 W: I'd love to. Which teams are playing?
 M: Green Thunders and Black Dragons.
 W: That'll be exciting. What time should I come?
 M: Come at five. We'll have pizza before the game.
 W: Perfect. Do you want me to bring anything?
 M: Maybe some snacks to eat while watching the game.
 W: _____

drop by 잠깐 들르다
 hammer 망치
 borrow 빌리다

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hi, Tom.
 M: Hi, Jane. What are you reading?
 W: It's a novel by Charles Dickens. I'm going to talk about it with my book club members this weekend.
 M: Oh, you're in a book club?
 W: Yes. I joined it a few months ago. And now I read much more than before.
 M: Really? Actually one of my new year's resolutions is to read more books.
 W: Then, joining a book club will surely help.
 M: Hmm.... What other benefits can I get if I join one?
 W: You can also share your reading experiences with others.
 M: That'd be nice.
 W: Yeah, it really broadens your mind. I really recommend you to join a book club.
 M: _____

novel 소설
 new year's resolution 새해 다짐, 새해 목표
 broaden 넓히다
 recommend 추천하다

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Brian and Sally are walking down the street together. A blind man and his guide dog are walking towards them. Sally likes dogs very much, so she reaches out to touch the guide dog. Brian doesn't think that Sally should do that. The guide dog needs to concentrate on guiding the blind person. If someone touches the dog, the dog can lose its focus. So Brian wants to tell Sally not to touch the guide dog without the permission of the dog owner. In this situation, what would Brian most likely say to Sally?
 Brian: _____

guide dog 안내견
 concentrate 집중하다
 permission 허락

[16 ~ 17]

W: Hello, everybody. Welcome to the health workshop. I'm Alanna Reyes, the head trainer from Eastwood Fitness Center. As you know, joints are body parts that link bones together. And doing certain physical activities puts stress on the joints. But the good news is that people with bad joints can still do certain exercises. They have relatively low impact on the joints. Here are some examples. The first is swimming. While swimming, the water supports your body weight. The second is cycling. You put almost no stress on the knee

joints when you pedal smoothly. Horseback riding is another exercise that puts very little stress on your knees. Lastly, walking is great because it's low-impact, unlike running. If you have bad joints, don't give up exercising. Instead, stay active and stay healthy!

joint 관절
relatively 비교적
impact 충격, 영향
body weight 체중
pedal 페달을 밟다
give up 포기하다

16. [출제의도] 답화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

Robinson 씨께
Warblers 합창단이 국제 청년 합창 대회에서 실력을 겨루도록 초청받은 사실을 알려드리게 되어 기쁩니다. 대회는 5월 20일 런던에서 열립니다. 비록 저희는 대회에 참가하고 싶지만, 런던에 가는 데 필요한 자금이 없습니다. 그래서 귀하께서 저희 모금 음악회에 참석하셔서 저희를 후원해 주시기를 정중하게 부탁드립니다. 음악회는 3월 26일에 개최될 것입니다. 이 음악회에서 저희는 음악에 대한 저희의 열정이 얼마나 큰지 귀하께 보여드릴 수 있을 것입니다. 귀하의 친절한 후원과 도움에 대해 미리 감사드립니다.
Arnold Reynolds 드림

choir 합창단
announce 알리다, 공고하다
compete 겨루다, 경쟁하다
take place 열리다
participate in ~에 참가하다
necessary 필요한
support 후원하다
fundraising 모금
passion 열정
in advance 미리, 앞서

19. [출제의도] 등장인물의 심경을 추론한다.

교장 선생님이 무대 위로 올라갔다. "이제, 최고 등수를 차지한 학생에게 올해의 학업 최우수상을 수여하겠습니다." 그는 열두 명의 최종 입상 후보자가 모여 있는 좌석 옆을 향해 미소를 지었다. Zoe는 땀에 젖은 손을 손수건에 문질러 닦고는 나머지 다른 최종 입상 후보자들을 힐끗 보았다. 그들은 모두 그녀만큼 창백하고 불안해 보였다. Zoe와 나머지 다른 최종 입상 후보자 중 한 명이 네 개 과목에서 1위를 차지했으므로, 그들의 노력과 자신감을 선생님들이 어떻게 평가하느냐로 좁혀졌다. "전체 최우수상을 위한 트로피는 Zoe Perry 양에게 수여됩니다."라고 교장 선생님이 공표했다. "Zoe는 이리로 나와 주시겠습니까?" Zoe는 마치 천국에 있는 기분이었다. 그녀는 활짝 웃음을 지으며 우레와 같은 박수갈채를 받으며 걸어갔다.

principal (학)교장
present 수여하다
academic 학업의
award 상
row 열, 횡렬
finalist 최종 입상 후보자
gather 모이다
sweaty 땀에 젖은
handkerchief 손수건
glance 힐끗 보다
pale 창백한
uneasy 불안한
subject 과목

rank 평가하다, 순위를 매기다
confidence 자신감
trophy 트로피
declare 공표하다
applause 박수갈채

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

내가 군대에 있을 때, 교관들이 나의 병영 생활관에 모습을 드러내곤 했었는데, 그들이 맨 먼저 검사하곤 했던 것은 우리의 침대였다. 단순한 일이었지만, 매일 아침 우리는 침대를 완벽하게 정돈하도록 요구받았다. 그 당시에는 약간 우스꽝스럽게 보였지만, 이 단순한 행위의 지혜는 여러 차례 거듭하여 나에게 증명되었다. 여러분이 매일 아침 침대를 정돈한다면, 여러분은 하루의 첫 번째 과업을 성취한 것이 된다. 그것은 여러분에게 작은 자존감을 주고, 또 다른 과업을 잇따라 이어가도록 용기를 줄 것이다. 하루가 끝날 때쯤에는, 완수된 그 하나의 과업이 여러 개의 완수된 과업으로 변해 있을 것이다. 작은 일들을 제대로 할 수 없으면, 여러분은 결코 큰일들을 제대로 할 수 없을 것이다.

army 군대
instructor 교관
inspect 검사하다, 검열하다
task 일, 과업
require 요구하다
make one's bed 침대를 정돈하다
perfection 완벽
ridiculous 우스꽝스러운
wisdom 지혜
prove 증명하다
pride 자존감
encourage 용기를 주다
complete 완수하다
turn into 변하다

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

구직 활동은 수동적인 일이 아니다. 구직 활동을 할 때, 여러분은 이것저것 훑어보고 다니지 않으며 '그냥 구경만 하지'도 않는다. 훑어보고 다니는 것은 여러분이 도달하기를 원한다고 주장하는 목표에 도달할 수 있는 효과적인 방법이 아니다. 만약 여러분이 목적을 가지고 행동한다면, 만약 하고자 선택한 어떤 것에 대해 여러분이 진지하다면, 여러분은 직접적이고, 집중해야 하며, 가능한 한 영리해야 한다. 일자리를 찾는 다른 모든 사람이 같은 목표를 지니고 있으며, 같은 일자리를 얻기 위해 경쟁한다. 여러분은 그 무리의 나머지 사람들보다 더 많은 것을 해야 한다. 원하는 직업을 찾아서 얻는 데 얼마나 오랜 시간이 걸리든 간에, 온라인 취업 게시판을 검색하고 가끔 이력서를 이메일로 보내는 것에만 의존하는 것보다는 진취적인 것이 논리적으로 여러분이 더 빨리 결과를 얻도록 해줄 것이다. 그런 활동들은 나머지 양들이 하도록 남겨 두라.

job search 구직 활동
passive 수동적인
browse 훑어보다
effective 효과적인
goal 목표
reach 도달하다
claim 주장하다, 공언하다
serious 진지한
direct 직접적인
focused 집중하는
clever 영리한
rest 나머지
herd 무리
proactive 진취적인
logically 논리적으로
occasional 가끔의

resume 이력서
sheep 양, 어리석은 사람

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

많은 사람이 수면을 그저 뇌가 멈추고 신체가 쉬는 '가동되지 않는 시간'으로 본다. 일, 학교, 가족, 또는 가정의 책임을 다하기 위해 서두르는 와중에, 사람들은 수면 시간을 줄이고, 그것이 문제가 되지 않을 것으로 생각하는데, 왜냐하면 이러한 모든 다른 활동들이 훨씬 더 중요해 보이기 때문이다. 하지만 연구는 수면 중에 수행되는 많은 매우 중요한 과업이 건강을 유지하는 데 도움이 되고 사람들이 최상의 수준으로 기능할 수 있게 해 준다는 것을 밝히고 있다. 잠을 자는 동안, 여러분의 뇌는 학습하고 기억과 새로운 통찰을 만드는 데 필요한 경로를 형성하느라 열심히 일하고 있다. 충분한 수면이 없다면, 여러분은 정신을 집중하고 주의를 기울이거나 빠르게 반응할 수 없다. 수면이 부족하면 심지어 감정 (조절) 문제를 일으킬 수도 있다. 게다가, 계속된 수면 부족이 심각한 질병의 발생 위험을 증가시킨다는 것을 점점 더 많은 증거가 보여 준다.

view 보다, 여기다
merely 그저
down time 가동되지 않는 시간
shut off 멈추다
in a rush 서둘러
responsibility 책임
cut back on ~을 줄이다
problem 문제
activity 활동
important 중요한
research 연구
reveal 밝히다
a number of 많은
carry out ~을 수행하다
during 동안
maintain 유지하다
function 기능하다
at one's best 최상의 수준으로
form 형성하다
pathway 경로
necessary 필요한
memory 기억
insight 통찰
focus 정신을 집중하다
pay attention 주의를 기울이다
respond 반응하다
lack 부족
cause 일으키다
in addition 게다가
evidence 증거
risk 위험
serious 심각한

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

전체 인간 사회는 미래의 날씨를 아는 것을 기반으로 운영된다. 예를 들어, 인도의 농부들은 내년에 몬순 장마가 올 시기를 알고 그래서 그들은 작물을 심을 시기를 안다. 인도네시아의 농부들은 매년 몬순 장마가 두 번 있다는 것을 알고, 그래서 이듬해에 그들은 수확을 두 번 할 수 있다. 이것은 과거에 대한 그들의 지식에 기반을 두고 있는데, 살아 있는 기억 속에서 몬순은 매년 항상 거의 같은 시기에 왔기 때문이다. 그러나 예측할 필요는 이것보다 더욱더 깊어지며, 그것은 우리 생활의 모든 부분에 영향을 미친다. 우리의 집, 도로, 철도, 공항, 사무실 등은 모두 지역의 기후에 맞추어 설계된다. 예를 들어, 영국에서는 외부의 기온이 대체로 섭씨 20도 미만이기 때문에 모든 집은 중앙 난방을 갖추고 있지만, 기온이 섭씨 26도 위로 올라가

는 일은 거의 없어서 냉방기는 없는 반면, 호주에서는 그 정반대가 사실이어서, 대부분의 집은 냉방기를 갖추었지만 중앙난방은 거의 없다.

- whole 전체
- operate 운영되다, 돌아가다
- future 미래의
- weather 날씨
- monsoon 몬순(특히 인도양에서 여름은 남서, 겨울은 북동에서 부는 계절풍)
- plant 심다
- crop 작물
- harvest 수확
- past 과거
- predict 예측하다
- influence 영향을 미치다
- railway 철도
- climate 기후
- central heating 중앙난방
- temperature 기온
- air-conditioning 냉방(기)
- rarely 거의 없게
- beyond 위로
- opposite 정반대

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

감정을 정확하게 인식하고 그것에 이름을 붙일 수 있는 우리의 능력은 흔히 '감정 입자도'라고 불린다. Harvard 대학의 심리학자인 Susan David의 말에 의하면, "감정에 더 미묘한 차이가 있는 어휘로 이름을 붙이는 법을 배우는 것은 절대적으로 (사람을) 변화시킬 수 있다." David는 우리가 풍부한 감정적인 어휘를 갖고 있지 않으면, 우리의 욕구를 전달하고 우리가 필요로 하는 지지를 다른 사람들로부터 얻는 것이 어렵다고 설명한다. 그러나 광범위한 다양한 감정을 구별할 수 있는 사람들은 "모든 것을 흑백 논리로 보는 사람들보다 평범한 존재로 사는 중에 겪는 좋은 일들과 굶은 일들을 관리하는 일을 훨씬, 훨씬 더 잘한다." 사실, 감정적인 경험에 이름을 붙이는 과정은 더 큰 감정 통제 및 심리 사회적인 행복과 관련되어 있다는 것을 연구 결과가 보여 준다.

- accurately 정확하게
- recognize 인식하다
- label 이름을 붙이다
- emotion 감정
- refer to - as ... -을 ...라 부르다
- psychologist 심리학자
- vocabulary 어휘
- absolutely 절대적으로
- transformative (사람을) 변화시키는
- explain 설명하다
- difficult 어려운
- communicate 전달하다
- support 지지
- distinguish 구별하다
- a range of 다양한
- manage 관리하다
- ordinary 평범한
- existence 존재
- process 과정
- related to ~에 관련된
- regulation 통제
- psychosocial 심리 사회적인
- well-being 행복

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

위 도표는 2020년도에 온라인 강의와 온라인 학습 자료를 이용한 영국 사람들의 비율을 연령 집단별로 보여 준다. 각 연령 집단에서 온라인 학습 자료를 이

용한 사람들의 비율이 온라인 강의를 이용한 사람들의 비율보다 더 높았다. 모든 연령 집단 중, 25세에서 34세 연령 집단에서 온라인 강의를 이용한 사람들의 비율이 가장 높았다. 여섯 개의 연령 집단 가운데서, 65세 이상인 사람들이 온라인 강의를 이용할 가능성이 가장 낮았다. 여섯 개의 연령 집단 가운데서, 온라인 강의를 이용한 사람들의 비율과 온라인 학습 자료를 이용한 사람들의 비율 차이는 16세에서 24세 연령 집단에서 가장 컸다. 35세에서 44세, 45세에서 54세, 55세에서 64세의 각 연령 집단에서 다섯 명 중 한 명이 넘는 비율의 사람들이 온라인 학습 자료를 이용했다.

- course 강의
- learning material 학습 자료
- age group 연령 집단
- graph 도표

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Antonie van Leeuwenhoek은 세포 연구로 잘 알려진 과학자였다. 그는 1632년 10월 24일 네덜란드 Delft에서 태어났다. 그는 16살에 Amsterdam에서 직업 기술을 배우기 시작했다. Leeuwenhoek은 22살에 Delft로 돌아왔다. Leeuwenhoek이 과학자가 되기는 쉽지 않았다. 그는 오직 한 가지 언어, 즉 네덜란드어만을 알고 있었는데, 그것은 그 당시 과학자들에게는 상당히 드문 것이었다. 하지만 그의 호기심은 끝이 없었고, 그는 열심히 노력했다. 그에겐 중요한 기술이 있었다. 그는 유리로 물건을 만드는 법을 알고 있었다. 이 기술은 그가 자신의 간단한 현미경에 쓰일 렌즈를 만들 때 도움이 되었다. 그는 피가 흐르고 있는 미세한 혈관을 보았다. 그는 또한 연못 물 속에서 살아 있는 박테리아를 보았다. 그는 자신이 본 것들에 세심한 주의를 기울였고 관찰한 것을 기록했다. 그는 그림을 잘 그릴 수 없었기 때문에, 화가를 고용하여 자신이 설명하는 것을 그림으로 그리게 했다.

- known for ~으로 알려진
- research 연구
- language 언어
- Dutch 네덜란드어
- unusual 드문
- curiosity 호기심
- endless 끝없는
- come in handy 도움이 되다
- microscope 현미경
- blood 피
- flow 흐르다
- bacteria 박테리아
- pond 연못
- pay attention to ~에 주의를 기울이다
- observation 관찰
- draw 그리다
- hire 고용하다
- describe 설명하다

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

Rachel의 꽃 교실

인생을 더 아름답게 만드세요!

수업 일정 (매주 월요일부터 금요일까지)

꽃꽂이	오전 11시 ~ 정오
플라워 박스 만들기	오후 1시 ~ 오후 2시

가격

- 각 수업당 \$50 (꽃값과 다른 재료비 포함)
- 본인의 가위와 가방을 가져오세요.

다른 정보

- 온라인이나 전화로 수업 등록을 할 수 있습니다.
- 수업 당일 취소 시 환불 불가

연락하시려면, www.rfclass.com을 방문하시거나 03-221-2131로 전화주세요.

- flower arrangement 꽃꽂이
- material 재료
- scissors 가위
- refund 환불
- cancellation 취소
- contact 연락하다

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

야간 궁궐 투어

날짜: 4월 29일 금요일 ~ 5월 15일 일요일

시간

금요일	오후 7시 ~ 오후 8시 30분
토요일과 일요일	오후 6시 ~ 오후 7시 30분
	오후 8시 ~ 오후 9시 30분

티켓과 예약

- 1인당 15달러(8세 미만 어린이는 무료)
- 예약은 투어 시작 2시간 전까지 가능합니다.

프로그램 활동

- 투어 가이드와 단체 투어 (1시간)
- 전통 음식 시식 및 음료 시음 (30분)

※ 추가 비용 없이 전통 의상을 입어 볼 수 있습니다.
 ※ 더 많은 정보를 원하시면, 저희 웹 사이트 www.palacenighttour.com에 방문하세요.

- palace 궁궐
- book 예약하다
- traditional 전통적인
- charge 비용
- visit 방문하다

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

우리는 보통 우리와 같다고 생각하는 사람들과 가장 잘 지낸다. 사실, 우리는 그들을 찾아낸다. 그것이 리틀 이탈리아, 차이나타운, 코리아타운과 같은 장소들이 존재하는 이유이다. 하지만 나는 인종, 피부색, 또는 종교만을 말하는 것이 아니다. 나는 우리의 가치관을 공유하고 우리와 같은 방식으로 세상을 바라보는 사람들을 말하는 것이다. 속담에서처럼, 같은 깃털을 가진 새가 함께 무리 짓는다. 이것은 우리 종이 발전한 방식에 깊게 뿌리박혀 있는 매우 혼란 인간의 경향이다. 여러분이 숲에 나가 걷는다고 상상해 보라. 친숙하지 않거나 낯선 것은 여러분을 죽이는 데 관심이 있을 가능성이 커 여러분은 그런 것을 피하도록 조건화되어 있을 것이다. 유사점(을 갖고 있는 것)은 우리가 다른 사람들과 마음이 더 잘 통할 수 있도록 하는데, 그들이 우리를 다른 사람들보다 더 깊이 있는 수준으로 이해할 것으로 생각하기 때문이다.

- ③ what → that
- get along with ~와 잘 지내다
- seek ~ out (특히 많은 노력을 기울여) ~을 찾아내다
- exist 존재하다
- race 인종
- skin 피부
- religion 종교
- value 가치관
- way 방식
- saying 속담, 옛말
- feather 깃털
- flock 모이다, 무리 짓다
- tendency 경향, 경향성

be rooted in ~에 뿌리박혀 있다
 forest 숲
 be conditioned to ~에 조건화되어 있다
 avoid 피하다
 unfamiliar 친숙하지 않은
 foreign 낯선
 likelihood 가능성
 similarity 유사점
 relate 마음이 통하다

30. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

거절은 우리 삶의 일상적인 부분이지만, 대부분의 사람은 그것을 잘 감당하지 못한다. 많은 사람에게 거절이 너무 고통스럽기 때문에, 그들은 요청하고 거절당할 위험을 감수하기보다는 아예 무언가를 요청하지 않으려 한다. 하지만 옛날처럼, 요청하지 않으면 대답은 항상 '아니오'이다. 거절을 피하는 것은 여러분의 삶의 많은 측면에 부정적인 영향을 미친다. 이 모든 것은 여러분이 단지 거절을 감당할 만큼 강하지 않기 때문에 일어난다. 이러한 이유로 거절 요법을 (시도하는 것을) 고려해 보라. 일반적으로 거절당할 만한 요청이나 활동을 생각해 내라. 판매 분야에서 일하는 것이 그러한 사례 중 하나이다. 매장에서 할인을 요청하는 것 또한 효과가 있을 것이다. 의도적으로 스스로를 환영받을(→거절당할) 상황에 놓이게 함으로써 여러분은 더 둔감해지고, 인생에서 훨씬 더 많은 것을 떠맡을 수 있게 되며, 그리하여 그것은 호의적이지 않은 상황에 더 성공적으로 대처할 수 있게 해 줄 것이다.

- ⑤ welcomed → rejected
- rejection 거절
- handle 감당하다
- painful 고통스러운
- risk 위험을 감수하다
- affect 영향을 미치다
- aspect 측면
- tough 강한
- therapy 요법
- request 요청
- discount 할인
- unfavorable 호의적이지 않은
- circumstance 상황

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

글을 인간미 있게 하는 구체적인 사례가 없는 일반화는 듣는 사람과 읽는 사람에게 지루하다. 누가 상투적인 말을 온종일 읽고 싶어 하겠는가? 구체적인 사례가 없이 위대한, 더 위대한, 최고의, 제일 똑똑한, 가장 훌륭한, 인도주의적인, 이런 말들을 누가 계속해서 끊임없이 듣고 싶어 하겠는가? 이런 '공허한 말들'을 사용하는 대신에, 그것들을 완전히 빼고 세부 사항들만을 서술하라. 주인공을 대놓고 영웅적이다, 용감하다, 비극적이다, 혹은 웃긴다고 묘사하고, 그런 다음에 작가가 다른 것으로 빠르게 넘어가는 소설에서의 장면을 읽는 것보다 더 끔찍한 것은 없다. 그건 좋지 않으며, 전혀 좋지 않다. 어떤 것을 실감나는 것으로 만들고 싶다면, 한 단어 묘사는 덜 사용하고, 세밀하고 마음을 끄는 묘사를 더 많이 사용해야 한다.

- generalization 일반화
- specific 구체적인
- humanize 인간미 있게 하다
- boring 지루한
- finest 가장 훌륭한
- novel 소설
- main character 주인공
- up front 대놓고
- heroic 대담한, 영웅적인
- brave 용감한
- tragic 비극적인
- detailed 세밀한

engaging 마음을 끄는

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

대면 상호 작용은 가장 간단한 것부터 가장 복잡한 것까지 많은 종류의 지식을 공유하는, 유례 없이 강력한 때로는 유일한 방법이다. 그것은 새로운 생각과 아이디어를 자극하는 가장 좋은 방법의 한 가지이기도 하다. 우리 대부분이 그림만으로 신발 끈 묶는 법을 배웠거나, 책으로부터 계산하는 방법을 배웠다면 어려움을 겪었을 것이다. 심리학자 Mihály Csikszentmihályi는 높은 성취도를 보이는 사람들을 연구하면서 다수의 노벨상 수상자가 이전 (노벨상) 수상자들의 학생들이라는 것을 발견했다. 그들은 다른 사람들과 똑같은 (연구) 문헌에 접근할 수 있었지만, 개인적인 접촉이 그들의 창의성에 결정적인 차이를 만들었다. 이로 인해 조직 내에서 대화는 고급 전문 기술을 위한 매우 중요한 요소이자 일상 정보를 공유하는 가장 중요한 방식이 된다.

- face-to-face 대면의
- interaction 상호 작용
- uniquely 유례 없이
- knowledge 지식
- simplest 가장 간단한
- complex 복잡한
- stimulate 자극하다
- shoelace 신발 끈
- psychologist 심리학자
- previous 이전의
- access 접근
- crucial 결정적인, 매우 중요한
- factor 요소
- professional 전문적인

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

영화에서 외국어가 사용되는 대부분의 경우 관객을 위해 대화를 통역하려고 자막이 사용된다. 하지만 외국어 대화가 자막 없이 (그리하여 대부분의 주요 대상 관객이 이해하지 못하게) 처리되는 경우가 있다. 영화가 그 언어를 할 줄 모르는 특정한 등장인물의 관점에서 주로 보여지는 경우에 흔히 이렇게 처리된다. 그러한 자막의 부재는 관객이 그 등장인물이 느끼는 것과 비슷한 몰이해와 소외의 감정을 느끼게 한다. 이것의 한 예를 *Not Without My Daughter*에서 볼 수 있다. 주인공 Betty Mahmoody가 페르시아어를 하지 못하기 때문에 이란인 등장인물들이 하는 페르시아어 대화에는 자막이 없으며, 관객은 그녀의 시각에서 영화를 보고 있게 된다.

- foreign 외국의
- translate 통역하다
- dialogue 대화
- viewer 관객
- occasion 경우
- target audience 주요 대상 관객
- mainly 주로
- viewpoint 관점, 시각
- particular 특정한
- absence 부재

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

스포츠에서 극적으로 바뀔 수 있는 한 가지 역학은 홈 이점이라는 개념으로, 여기에서는 인식된 부담과 자원이 역할을 하는 것처럼 보인다. 일반적인 상황에서, 홈그라운드(팬, 홈 경기장 등)를 더 많이 제공하는 것처럼 보인다. 하지만, 연구원 Roy Baumeister와 Andrew Steinhilber는 이러한 경쟁력이 있는 요소들이 바뀔 수도 있다고 처음으로 지적한 사람 중 하나였다. 예를 들어, 우승 결정전이나 (미국 프로 야구) 선수권의 마지막 경기에서 홈 팀들의 성공률은 떨어지는 것처럼 보인다. 이러한 상황에서 팬들은

자원보다는 인식된 부담의 일부가 될 수 있다. 이러한 인식의 변화는 왜 연초에 고전하는 팀이 인식된 부담과 압박을 줄이기 위해 길을 떠나는 것(원정 경기를 가는 것)을 흔히 받기는지 또한 설명할 수 있다.

- dynamic 역학
- dramatically 극적으로
- concept 개념
- home-field advantage 홈 이점
- demand 부담, 요구
- resource 자원
- circumstance 상황
- play a role 역할을 하다
- provide 제공하다
- researcher 연구원
- point out 지적하다
- competitive 경쟁력이 있는
- struggling 고전하는
- reduce 줄이다
- pressure 압박

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 추론한다.

공부하는 동안 깨어 있는 것을 돕기 위해 커피 한 잔을 이용해 보지 않은 사람이 있을까? 차, 커피 또는 탄산음료에서 흔히 발견되는 가벼운 자극제는 여러분을 더 주의 깊게 만들고, 따라서 더 잘 기억할 수 있게 한다. 하지만, 자극제가 기억력에 이로울 수 있는 만큼 부정적인 영향을 미칠 수도 있다는 것을 여러분은 알아야 한다. 비록 그것이 특정 수준에서 수행을 향상할 수 있다고 할지라도, (자극제의) 이상적인 복용량은 현재 알려지지 않았다. 만약 여러분이 완전히 깨어 있고 잘 쉬었다면, 카페인으로부터의 가벼운 자극은 여러분의 기억력을 더욱 향상하는 데 거의 영향을 주지 못할 수 있다. (반면에, 많은 연구에서 커피를 마시는 것보다 차를 마시는 것이 건강에 더 좋다는 것이 밝혀졌다.) 실제로 만약 여러분이 자극제를 너무 많이 섭취하면, 신경이 과민해지고, 잠을 자기 어려워지며, 기억력도 저하될 것이다.

- mild 가벼운
- soda 탄산음료
- attentive 주의 깊은
- memory 기억력
- beneficial 이로운
- improve 향상하다
- performance 수행
- ideal 이상적인
- currently 현재
- unknown 알려지지 않은
- well-rested 잘 쉰
- further 더욱
- in contrast 반면에
- indeed 실제로

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

19세기 말이 되면서, 새로운 건축학적 사고방식이 나타났다. 그 주장에 따르면, 산업 건축은 추하고 비인간적이었다. 다른 한편으로 과거의 스타일은 사람들이 그들의 집에서 필요했던 것보다는 허세와 더욱 관련이 있었다. (B) 이러한 접근 대신에, 평범한 시골 건축업자들이 과거에 일했던 방식을 살펴보는 것은 어떠한가? 그들은 도구와 재료 둘 다에 숙달한 기술을 보이며, 세대를 거쳐 공예 기술을 발전시켰다. (C) 그 재료는 지역적이고, 단순하게 사용되었는데, 이러한 방식으로 건축된 집들은 실내가 평범한 나무 바닥과 회반죽을 칠한 벽으로 되어 있었다. (A) 그러나 그것들은 사람들의 필요를 완벽하게 충족시켰고, 가장 잘 된 경우에는, 장인의 솜씨와 그 집의 지역에 뿌리내림에서 비롯된 아름다움을 갖추고 있었다.

- century 세기
- architectural 건축학의

attitude 사고방식
 emerge 나타나다
 industrial 산업의
 argument 주장
 inhuman 비인간적인
 craftsman 장인
 rootedness 뿌리내림
 locality 지역
 approach 접근
 ordinary 평범한
 generation 세대
 demonstrate 보여 주다
 mastery 숙달한 기술
 simplicity 단순함
 plain 평범한

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

Robert Schumann은 “도덕의 법칙은 예술의 법칙이다.”라고 말한 적이 있다. 여기서 이 위인이 말하고 있는 것은 좋은 음악과 나쁜 음악이 있다는 것이다. (B) 가장 위대한 음악은, 심지어 그것이 사실상 비극적일 지라도, 우리의 세상보다 더 높은 세상으로 우리를 데려간다. 그래서 어떻게든지 아름다움은 우리를 향상한다. 반면에 나쁜 음악은 우리를 격하시킨다. (A) 연주도 마찬가지다. 나쁜 연주가 반드시 무능의 결과는 아니다. 최악의 연주 중 일부는 연주자들이 아무리 숙달되었더라도 연주하고 있는 곡보다 자기 자신을 더 생각하고 있을 때 발생한다. (C) 이 미답지 못한 사람들은 작곡가가 말하는 것을 정말로 듣고 있는 것이 아니다. 그들은 대중적으로 큰 ‘성공’을 거두기를 바라며 그저 뿔내고 있을 뿐이다. 연주자의 기본 임무는 음악의 의미를 이해하려고 노력하고서, 그것을 다른 사람들에게 정직하게 전달하는 것이다.

moral 도덕의
 performance 연주
 necessarily 반드시
 accomplished 숙달된
 tragic 비극적인
 in nature 사실상
 somehow 어떻게든지
 uplift 향상하다
 on the other hand 반면에
 doubtful 미답지 못한
 character 사람, 등장인물
 composer 작곡가
 show off 뽐내다
 communicate 전달하다
 honestly 정직하게

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

생태계에 생물 종이 다양할 때, 야생 생물들은 먹이와 서식지를 얻을 더 많은 기회를 얻는다. 다양한 종들은 그들의 환경 변화에 다르게 작용하고 반응한다. 예를 들어, 단 한 종류의 식물만 있는 숲을 상상해 보면, 그 식물은 숲의 먹이 그물 전체의 유일한 먹이원이자 서식지이다. 이제, 갑작스러운 건기가 오고 이 식물이 죽는다. 초식 동물은 그들의 먹이원을 완전히 잃고 죽게 되고, 그들을 먹이로 삼는 동물들도 그렇게 된다. 하지만 종 다양성이 있을 때, 갑작스러운 변화의 영향은 그렇게 극적이지 않다. 다양한 종의 식물들이 가뭄에 다르게 반응하고, 많은 식물이 건기에 살아남을 수 있다. 많은 동물은 다양한 먹이원을 가지고 있으며 그저 한 식물에 의존하지는 않는다. 그래서 이제 우리의 숲 생태계는 더는 종말에 처해 있지 않다!

effect 영향
 sudden 갑작스러운
 dramatic 극적인
 wildlife 야생 생물
 ecosystem 생태계

opportunity 기회
 obtain 얻다
 shelter 서식지
 react 작용하다
 respond 반응하다
 completely 완전히
 prey 먹이로 삼다
 drought 가뭄
 survive 살아남다
 rely on 의존하다
 at the death 종말에 처한

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

우리는 많은 방식으로 밤하늘과 연결되어 있다. 그것은 항상 사람들이 궁금해하고 상상하도록 영감을 주었다. 문명의 시작부터, 우리 선조들은 밤하늘에 대해 신화를 만들었고 전설적 이야기를 했다. 그러한 이야기들의 요소들은 여러 세대의 사회적 그리고 문화적 정체성에 깊이 새겨졌다. 실용적인 수준에서, 밤하늘은 과거 세대들이 시간을 기록하고 달력을 만들도록 도왔고 이는 농업과 계절에 따른 수확의 보조 도구로서 사회를 발전시키는 데 필수적이었다. 수 세기 동안, 그것은 또한 무역과 새로운 세계를 탐험하는 데 필수적인 유용한 항해 도구를 제공하였다. 심지어 현대에도, 지구의 외딴 지역에 있는 많은 사람이 그러한 실용적인 목적을 위해 밤하늘을 관찰한다.

dawn 시작, 새벽
 civilization 문명
 ancestor 선조
 myth 신화
 legendary 전설의
 inspire 영감을 주다
 wonder 궁금하다
 element 요소
 identity 정체성
 practical 실용적인
 keep track of ~을 기록하다
 calendar 달력
 essential 필수적인
 aid 보조 도구
 seasonal 계절에 따른
 gathering 수확
 provide 제공하다
 navigation 항해
 explore 탐험하다
 remote 외딴
 planet 지구
 observe 관찰하다
 purpose 목적

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

common blackberry(*Rubus allegheniensis*)는 뿌리를 이용하여 토양의 한 층에서 다른 층으로 망가니즈를 옮기는 놀라운 능력이 있다. 이것은 식물이 가지기에는 기이한 재능처럼 보일 수도 있지만, 그것이 근처의 식물에 미치는 영향을 깨닫고 나면 전부 명확해진다. 망가니즈는 식물에 매우 해로울 수 있으며, 특히 고농도일 때 그렇다. common blackberry는 이 금속 원소의 해로운 효과에 영향을 받지 않으며, 망가니즈를 자신에게 유리하게 사용하는 두 가지 다른 방법을 발달시켰다. 첫째로, 그것은 뿌리를 작은 관으로 사용하여 망가니즈를 깊은 토양층으로부터 얇은 토양층으로 재분배한다. 둘째로, 그것은 성장하면서 망가니즈를 흡수하여 그 금속 원소를 잎에 농축한다. 잎이 떨어지고 부패할 때, 그것의 농축된 망가니즈 축적물은 그 식물 주변의 토양을 독성 물질로 더욱 오염시킨다. 망가니즈의 유독한 영향에 면역이 없는 식물에게 이것은 매우 나쁜 소식이다. 본질적으로, common blackberry는 중금속으로 그것의 이웃을 중독시켜 경쟁자를 제거

한다.

→ common blackberry는 주변의 위쪽 토양의 망가니즈의 양을 증가시키는 능력이 있는데, 그것은 근처의 토양이 다른 식물에게 치명적이게 만든다.

layer 층
 soil 토양
 root 뿌리
 funny 기이한
 talent 재능
 effect 영향
 nearby 근처
 concentration 농도
 damaging 해로운
 evolve 발달시키다
 redistribute 재분배하다
 shallow 얇은
 absorb 흡수하다
 decay 썩다
 poison (독성 물질로) 오염시키다, 중독시키다
 immune 면역이 있는
 toxic 유독한
 essentially 본질적으로
 eliminate 제거하다
 competition 경쟁자
 neighbor 이웃
 surrounding 주변의

[41 ~ 42]

우리가 갈 가장 긴 여정은 우리의 머리에서 가슴까지의 18인치이다. 우리가 이 여행을 한다면, 그것은 세상에서 우리의 비참함을 줄일 수 있다. 조급함, 비난, 좌절, 그리고 분노가 우리 머릿속에 있다. 우리가 그 장소에서 너무 오래 살면, 그것은 우리를 불행하게 만든다. 그러나 우리가 머리부터 가슴까지의 여행을 하면, 내면에서 무엇인가 바뀐다. 만일 우리를 가로막는 모든 것을 우리가 사랑할 수 있다면 어떻게 될까? 만일 줄을 서 있는 우리 앞에 무심코 들어온 그 쇼핑객을, 차량 흐름에서 우리 앞에 끼어든 그 운전자를, 배 쪽으로 다이빙하면서 우리에게 물을 튀게 한 수영하는 그 사람을, 우리의 글에 대해 나쁜 온라인 후기를 쓴 그 독자를 우리가 사랑하려고 노력한다면 어떻게 될까?

우리를 비참하게 만드는 모든 사람은 우리와 같다. 그들은 아마도 분명히 최선을 다하고 있으며, 부모로부터 깊이 사랑받는 인간, 자녀 혹은 친구일 것이다. 그리고 우리는 몇 번이나 무심코 줄을 서 있는 누군가의 앞에 들어갔을까? 차량 흐름에서 누군가에게 끼어든 적은? 수영장에서 누군가에게 물을 튀게 한 적은? 혹은 우리가 읽은 것에 대해 부정적인 진술을 한 적은 몇 번이었을까? 우리가 만나는 모든 사람 속에 우리의 일부가 있다는 것을 부정하는(→기억하는) 것은 도움이 된다.

journey 여정, 여행
 shorten 줄이다
 misery 비참함
 impatience 조급함
 judgment 비난
 frustration 좌절
 anger 분노
 shift 바뀌다
 unknowingly 무심코
 cut off 끼어들다
 in traffic 차량 흐름에서
 splash (액체를) 튀기다
 pen (글을) 쓰다
 review 후기
 miserable 비참한

human being 인간
child 자녀
pool 수영장
statement 진술
deny 부정하다

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

⑤ (e) deny → remember

[43 ~ 45]

(A) 어느 날 한 젊은이가 한 마을로부터 다른 마을로의 여행 중에 길을 따라 걷고 있었다. 그는 걷다가 들판에서 일하는 한 수도승을 보게 되었다. 그 젊은이는 그 수도승을 향해 돌아보며 “실례합니다. 제가 스님께 질문을 하나 드려도 되겠습니까?”라고 말했다. “물론입니다.”라고 그 수도승은 대답했다.

(C) “저는 산속의 마을로부터 골짜기의 마을로 가고 있는데 스님께서 골짜기의 마을은 어떤지 아시는지 궁금합니다.” 수도승은 “저에게 말해 보십시오. 산속의 마을에서의 경험은 어땠습니까?”라고 말했다. 그 젊은이는 “끔찍했습니다.”라고 대답했다. “그곳을 벗어나게 되어 기쁩니다. 그곳 사람들이 정말로 불친절하다고 생각했습니다. 그러니 저에게 말씀해 주십시오, 제가 골짜기의 마을에서 무엇을 기대할 수 있을까요?” “말씀드리기에 유감이지만, 제 생각에 선생님의 경험은 그곳에서도 거의 같을 것 같다고 생각합니다.” 수도승이 말했다. 그 젊은이는 힘없이 고개를 숙이고 계속 걸어갔다.

(B) 잠시 후 한 중년 남자가 같은 길을 걸어와서 그 수도승을 만났다. 그 남자는 “저는 골짜기의 마을로 가고 있습니다. 그곳이 어떤지 아십니까?”라고 말했다. “알고 있습니다만, 먼저 저에게 선생님께서 떠나오신 마을에 관해 말해 주십시오.”라고 그 수도승은 대답했다. 그 남자는 “저는 산속의 마을로부터 왔습니다. 그것은 멋진 경험이었습니다. 저는 마치 그 마을의 가족의 일원인 것처럼 느꼈습니다.”라고 말했다.

(D) 그 수도승은 “왜 그렇게 느끼셨습니까?”라고 물었다. “어르신들은 저에게 많은 조언을 해 주셨고, 사람들은 친절하고 너그렸습니다. 그곳을 떠나서 슬쁩니다. 그런데 골짜기의 마을은 어떻습니까?”라고 그는 다시 물었다. “저는 선생님은 그곳이 (산속 마을과) 거의 같다고 생각하실 거로 생각합니다.”라고 수도승은 대답했다. “그 말씀을 들으니 기쁩니다.”라고 그 중년 남자는 미소를 지으며 말하고서 여행을 계속했다.

village 마을
field 들판
reply 대답하다
middle-aged 중년의
come upon ~을 만나다
valley 골짜기
wonderful 멋진
unwelcoming 불친절한
helplessly 힘없이
generous 너그러운

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

• 한국사 영역 •

정답

1	③	2	⑤	3	①	4	①	5	④
6	②	7	④	8	⑤	9	②	10	③
11	①	12	②	13	⑤	14	③	15	④
16	③	17	⑤	18	④	19	⑤	20	④

해설

1. [출제의도] 구석기 시대의 유물을 파악한다.

자료는 구석기 시대에 대한 것이다. 석기와 불이 처음 사용되기 시작한 구석기 시대에는 주먹도끼가 제작되어 사용되었다.

2. [출제의도] 고구려의 문화유산을 파악한다.

(가) 국가는 고구려이다. 고구려의 장수왕은 5세기에 광개토 대왕릉비를 건립하고, 평양으로 천도하였다.

[오답풀이] ① 신라, ② 백제, ③ 조선, ④ 부여에 대한 설명이다.

3. [출제의도] 신라의 발전 과정을 이해한다.

(가)는 6세기, (나)는 7세기 후반의 사실이다. (가), (나) 시기 사이에 신라는 삼국을 통일하였다. 신라는 삼국을 통일한 이후 9주 5소경 체제를 갖추었다.

[오답풀이] ②, ④ 조선 시대, ③, ⑤ 고려 시대의 사실이다.

4. [출제의도] 발해의 발전 과정을 파악한다.

(가) 국가는 발해이다. 대조영은 고구려 유민과 말갈인을 이끌고 동모산 부근에 도읍을 정하여 발해를 세웠다. 발해는 9세기에 해동성국으로 불렸다.

[오답풀이] ② 조선, ③ 백제, ④ 삼한, ⑤ 신라에 대한 설명이다.

5. [출제의도] 공민왕의 반원 개혁 정책을 이해한다.

몽골의 풍습을 금지하고 기철 등의 친원 세력을 제거한 ‘그’는 고려 공민왕이다. (가)에는 공민왕이 실시한 반원 개혁 정책의 하나인 쌍성총관부를 공격하였다는 내용이 들어가야 한다.

6. [출제의도] 묘청의 서경 천도 운동을 파악한다.

(가) 인물은 묘청이다. 묘청은 서경 천도를 추진하면서 금국 정벌을 주장하였다. 그러나 서경 천도가 실패하자 반란을 일으켰다.

7. [출제의도] 임진왜란 시기의 상황을 파악한다.

(가) 전쟁은 조선 시대에 일어난 임진왜란이다. 임진왜란 당시 이순신은 옥포 해전, 노량 해전 등에서 왜군을 물리쳤고, 광개우는 의령에서 의병을 조직하여 왜군에 맞섰다.

[오답풀이] ① 통일 신라, ② 고려, ③ 백제, ⑤ 고구려에서 볼 수 있는 모습이다.

8. [출제의도] 세종의 정책을 이해한다.

(가) 왕은 조선 세종이다. 세종은 훈민정음을 창제하였고, 창제 이유와 원리를 담은 『훈민정음 해례본』을 편찬하였다. 또한 4군과 6진 지역을 개척하였다.

9. [출제의도] 박지원의 실학 사상을 이해한다.

밀줄 친 ‘그’는 박지원이다. 연행사의 일원으로 청에 다녀온 박지원은 상공업을 진흥할 것을 주장하였다.

10. [출제의도] 흥선 대원군이 추진한 통상 수교 거부 정책을 이해한다.

밀줄 친 ‘거부’는 흥선 대원군이 추진한 통상 수교 거부 정책을 가리킨다. 고종 즉위 후 실권을 장악한 흥

선 대원군이 서양의 통상 요구를 거부하는 과정에서 신미양요가 일어났다.

11. [출제의도] 세도 정치 시기에 일어난 봉기의 배경을 파악한다.

자료에 나타난 홍경래의 난과 임술 농민 봉기는 삼정의 문란, 지배층의 수탈 등이 극심했던 세도 정치 시기에 일어났다.

12. [출제의도] 갑신정변의 전개 과정을 파악한다.

(가) 사건은 갑신정변이다. 갑신정변은 김옥균, 박영효 등 급진 개화파가 우정총국에서 일으켰으나, 3일 만에 실패로 끝났다.

13. [출제의도] 대한 제국의 개혁 정책을 이해한다.

(가) 정부는 대한 제국이다. 러시아 공사관에서 경운궁(덕수궁)으로 돌아온 고종은 환구단에서 황제 즉위식을 거행한 후 대한 제국을 선포하였다. 대한 제국은 국가 운영의 기본 원칙을 담은 대한국 국체를 반포하였다.

14. [출제의도] 『대한매일신보』의 발행 시기를 파악한다.

밀줄 친 ‘신문’은 『대한매일신보』이다. 『대한매일신보』는 영국인 베델이 발행하여 일본이 탄압하기 어려웠다. 『대한매일신보』는 1905년 을사늑약 체결을 전후로 전개된 애국 계몽 운동에 기여하였다. 윤요호 사건은 1875년, 국권 피탈은 1910년에 일어난 사실이다.

15. [출제의도] 1910년대 일제의 식민 통치 정책을 파악한다.

자료는 일제가 조선 태형령을 공포하여 한국인에게만 태형을 실시한 1910년대의 사실이다. 1910년대에는 토지 조사 사업이 실시되었다.

[오답풀이] ① 고려, ② 중일 전쟁 발발 이후, ③ 박정희 정부, ⑤ 대한 제국 시기에 있었던 사실이다.

16. [출제의도] 3·1 운동의 배경을 이해한다.

자료에 나타난 민족 운동은 3·1 운동이다. 1919년 3월 1일 탑골 공원에 모인 학생들과 시민들의 독립선언으로 만세 시위가 시작되었다. 3·1 운동은 민족자결주의와 도쿄에서 발표된 2·8 독립 선언 등을 배경으로 일어났다.

17. [출제의도] 대한민국 임시 정부의 활동을 파악한다.

한국광복군을 창설한 (가) 조직은 대한민국 임시 정부이다. 일제가 태평양 전쟁을 일으키자 대한민국 임시 정부는 한국광복군을 연합군의 일원으로 참전하게 하였다.

18. [출제의도] 6·25 전쟁의 전개 과정을 파악한다.

밀줄 친 ‘전쟁’은 6·25 전쟁이다. 북한군의 침략으로 시작된 전쟁 초기에 대한민국 정부는 수도를 부산으로 옮겼다. 그러나 국군과 유엔군이 인천 상륙 작전에 성공하여 전세를 역전시켰다.

[오답풀이] ① 조선, ② 고려 말, ③ 일제 강점기, ⑤ 미 군정기에 있었던 사실이다.

19. [출제의도] 4·19 혁명의 배경 및 영향을 이해한다.

(가) 민주화 운동은 4·19 혁명이다. 4·19 혁명은 3·15 부정 선거를 계기로 일어났으며, 내각 책임제로 헌법을 개정한 3차 개헌의 배경이 되었다.

20. [출제의도] 김대중 정부의 통일 정책을 파악한다.

자료는 김대중 정부 시기의 사실이다. 김대중 정부는 제1차 남북 정상 회담으로 6·15 남북 공동 선언을 발표하고, 북한과 개성 공단 조성에 합의하였다.

[오답풀이] ① 고려, ② 조선, ③ 미 군정기, ⑤ 이승만 정부 시기에 있었던 사실이다.

● 탐구 영역 ●

사회 정답

1	⑤	2	①	3	⑤	4	④	5	①
6	④	7	②	8	③	9	④	10	③
11	①	12	③	13	⑤	14	③	15	①
16	①	17	④	18	②	19	②	20	⑤

해설

1. [출제의도] 가족 간의 도리인 효와 자애에 대한 입장을 파악한다.

제시문은 가족 간의 도리인 효와 자애에 대해 설명하고 있다. 제시문에서는 자녀는 부모를 정성껏 공경하며 섬겨야 하고, 부모는 대가를 바라지 않고 자녀를 사랑하는 마음으로 올바른 길로 이끌어야 한다고 강조하고 있다.

2. [출제의도] 다문화 사회에 대한 다양한 입장을 파악한다.

같은 한 사회 안에서 다양한 문화들이 대등한 지위를 가지고 각자의 문화적 정체성을 유지하는 가운데 조화를 이루어야 한다고 본다. 한편 이른 사회 안에서 다양한 문화들이 함께 섞여 새로운 하나의 문화가 되어야 한다고 본다.

[오답풀이] ② 같은 문화 간의 우열을 구분하지 않고 다양한 문화가 동등한 입장에서 조화되어야 한다고 본다.

3. [출제의도] 의무 의식에서 비롯된 도덕적 행위를 파악한다.

제시문을 주장한 사상가는 칸트이다. 그는 경향성이나 욕구에 따르는 행위가 아닌, 의무 의식에 따라 그 자체로 옳은 것을 실천하는 행위를 도덕적 행위라고 보았다. 그에 따르면 개인의 욕구를 충족하는 행위, 사회 전체의 행복을 증진하는 행위, 다른 사람에게 칭찬을 받으려는 행위, 단순한 동정심에 따른 행위 등은 도덕적 가치를 지니지 않는다.

4. [출제의도] 생명 존중 사상을 파악한다.

(가)를 주장한 사상가는 슈바이처이다. 슈바이처는 생명은 그 자체로 소중한 가치를 지니며, 인간은 살아 있는 모든 생명체를 도와주고, 어떤 생명체에도 해가 되지 않는 행동을 해야 한다고 보았다.

5. [출제의도] 정의로운 사회의 조건을 파악한다.

그림의 강연자 롤스는 공정한 사회에 적용되는 정의의 원칙이 필요하다고 보았다. 롤스는 정의로운 사회에서는 모든 사람이 표현의 자유, 신체의 자유 등 기본적 자유를 누릴 수 있는 평등한 권리를 가져야 하며, 사회적 지위나 직책을 얻을 수 있는 기회를 공정하게 보장받아야 한다고 보았다. 단, 사회적·경제적 불평등은 사회적 약자의 최대 이익을 보장하는 경우에만 허용된다고 보았다.

[오답풀이] ④ 롤스는 사회적·경제적 불평등의 허용을 인정하고 있으므로, 사회 정의의 실현을 위해 빈부 격차가 모두 사라져야 한다고 주장하지 않았다.

6. [출제의도] 과학자의 사회적 책임을 이해한다.

같은 과학자가 자신의 연구가 사회에 미치게 될 영향에 대해 책임질 필요가 없다고 본다. 한편 이른 과학자가 자신의 연구 결과가 사회에 미치게 될 영향에 대해 책임져야 한다고 본다. 갑과 을은 공통적으로 자연을 탐구하여 객관적 진리를 발견하는 것이 과학자의 임무라고 본다.

7. [출제의도] 위도의 차이가 기후와 인간 생활에 미치는 영향을 파악한다.

7월~8월에 덥고 화창한 날씨가 주로 나타나는 국가는 지중해성 기후 지역에 위치하는 B(이탈리아)이다. 이곳은 고대 로마의 유적이 풍부하고, 전통 음식으로 피자과 파스타 등이 있다.

[오답풀이] 7월~8월에 A(노르웨이)는 서늘한 편이며, D(뉴질랜드)는 남반구에 위치하여 계절이 겨울이다. 파파야 샐러드와 타코는 각각 C(타이)와 E(멕시코)의 전통 음식이다.

8. [출제의도] 열대 우림 기후 지역의 주민 생활을 이해한다.

A 국가는 인도네시아로, 적도 근처에 위치해 있는 점과 화폐에 표현된 고상 가옥을 고려할 때 열대 우림 기후 지역에 해당한다. 이 기후는 고온 다습하여 고무나무 재배에 유리하다.

[오답풀이] ①은 툰드라 기후, ②는 지중해성 기후, ⑤는 건조 기후 지역의 주민 생활 모습에 해당한다. ④의 라마와 알파카는 고산 기후 지역에 서식한다.

9. [출제의도] 해안 지형의 형성 과정을 파악한다.

(가)의 시 스택과 시 아치는 바다로 돌출한 암석이 파랑의 침식 작용을 받고 단단한 부분만 남아 형성되었다. (나)의 해안 절벽은 용암이 굳어서 형성된 암석이 파랑의 침식 작용으로 깎여 형성되었다.

[오답풀이] ② 빙하의 침식 작용으로 빙식곡(U자곡), 호른 등이 형성된다. ③ 조류의 퇴적 작용으로 갯벌이 형성된다. ⑤ 해수욕장으로 이용되는 모래사장은 주로 파랑의 퇴적 작용으로 형성된다.

10. [출제의도] 문화 전파로 인한 문화 변용의 사례를 제시한다.

자료는 문화 전파를 통한 문화 변용의 사례이다. 멕시코의 파달루페 성당에 있는 검은 머리와 갈색 피부를 가진 성모상도 유사한 사례이다. 이 성모상은 크리스토퍼 콜럼버스가 라틴 아메리카로 전파되는 과정에서 원주민 여성의 외모를 가진 모습으로 변형된 것이다.

[오답풀이] ①은 문화의 획일화, ④는 문화 갈등, ⑤는 문화 공존의 사례로 볼 수 있다.

11. [출제의도] 자연재해가 주민 생활에 미치는 영향을 파악한다.

A는 열대 저기압이다. 열대 저기압은 적도 부근의 바다에서 형성되어 고위도로 이동하는데, 지역에 따라 태풍, 사이클론 등으로 불린다. 열대 저기압은 많은 비와 강한 바람을 동반하기 때문에 홍수로 인한 침수 등의 피해를 가져온다.

[오답풀이] ②는 가뭄, ③은 화산 폭발, ④는 지진, ⑤는 폭설과 관련된 장면이다.

12. [출제의도] 인구 이동의 요인을 비교한다.

(가)는 기후 변화로 가뭄이 지속되면서 가축 사육이 어려워진 주민이 불가피하게 생활 터전을 떠나게 된 사례이다. (나)는 자국에서 일자리를 구하기 어려워 경제적으로 기회가 더 많은 국가로 이주한 사례이다. 따라서 (가)는 환경적 요인으로, (나)는 경제적 요인으로 인구 이동이 발생하였다.

[오답풀이] ㄱ. ㉠의 주요 발생 원인은 기후 변화로 볼 수 있다. ㄷ. (나)는 자발적 이동에 해당한다.

13. [출제의도] 지구 온난화를 해결하기 위한 노력을 파악한다.

지구 온난화의 주된 원인은 이산화 탄소를 비롯한 온실가스 배출량의 증가이다. 신문 기사는 배출된 이산화 탄소를 포집하여 저장하기 위한 기술에 정부가 투자를 확대한다는 내용이다. 이러한 정책이 실행되면 대기 중 이산화 탄소의 양이 줄어들어 지구 온난화를 완화하는데 기여할 수 있다.

14. [출제의도] 정부 형태의 특징을 이해한다.

의회에서 선출된 총리에 의해 행정부의 내각이 구성되므로 갑국의 정부 형태는 의원 내각제이다. 의회 의원 중 총리의 지명을 받은 의원이 각료(장관)가 되므로 의회 의원은 내각의 각료를 겸직할 수 있다.

[오답풀이] ② 의원 내각제에서 의회는 내각을 불신임할 수 있고, 총리는 의회를 해산할 수 있다. ④ 의원 내각제에서 국가 원수는 왕 또는 대통령이 하는데, 상징적인 존재로서 국가를 대표할 뿐, 국정 운영에 대한 권한은 없다. ⑤ 의원 내각제에서는 의회 의원 선거에서 어떤 정당이 의회의 다수당이 되느냐에 따라 행정부 내각의 구성이 달라질 수 있다.

15. [출제의도] 다양한 정치 참여 주체의 성격을 이해한다.

정치권력의 획득을 목적으로 하는 정치 참여 주체는 정당이고, 자신들의 특수한 이익을 실현하고자 하는 정치 참여 주체는 이익 집단이다. 시민 단체, 이익 집단, 정당은 모두 정치 과정에 참여하는 주체에 해당한다. (가)가 정당만 되려면 ㉠에는 A, ㉡에는 B가 들어가야 한다. 참고로 ㉢에 C, ㉣에 B가 들어간다면 (가)는 정당뿐만 아니라 시민 단체도 될 수 있으므로 C, B도 답이 될 수 없다.

16. [출제의도] 시장 가격의 변동을 이해한다.

수요 곡선이 오른쪽으로 이동하므로 그림의 변화는 수요의 증가를 나타낸다. 수요가 증가하면 수요 곡선과 공급 곡선이 만나는 균형점은 공급 곡선을 따라 우상향으로 이동한다. 그러므로 균형 가격과 균형 거래량은 모두 증가한다. 균형 거래량이 증가한다는 것은 빵 시장에서 공급되는 빵의 공급량도 증가한다는 것을 의미한다.

[오답풀이] ④ 대체재 가격의 하락은 수요 감소의 요인이다. ⑤ 생산비의 감소는 공급 증가의 요인이다.

17. [출제의도] 환율 변동의 의미와 영향을 이해한다.

(가)는 원/달러 환율의 상승, (나)는 원/달러 환율의 하락을 의미한다. 미국산 원료를 수입하는 우리나라 기업은 달러화로 수입 대금을 지급하므로 환율이 오르면 수입 대금 부담이 증가하여 불리해진다.

[오답풀이] ③ 미국 여행 시 달러화를 사용하므로 환율이 상승하면 여행 비용 부담이 증가한다. ⑤ 환율이 상승하면 달러화를 원화로 환전할 때 더 많은 양의 원화를 얻을 수 있으므로, 달러화를 원화로 환전하려는 사람은 환율이 오르면 유리해진다.

18. [출제의도] 문화의 속성을 이해한다.

갑국 사람들에게는 자연스럽고, 외국 사람들에게는 낯선 것은 문화의 공유성이 부각되는 내용이고, 자녀들이 부모와의 대화를 통해 문명 문화에 익숙해지는 것은 문화의 학습성이 부각되는 내용이다.

[오답풀이] ㄴ은 변동성, ㄷ은 전체성에 해당한다.

19. [출제의도] 사회적 지위와 역할을 이해한다.

ㄱ. 사회에서 기대되는 방식으로 역할 행동을 하는 사람은 칭찬이나 보상을 받는다. ㄷ. 한 사람은 여러 지위를 가지는데 이에 따른 역할이 충돌하는 경우 역할 갈등이 발생할 수 있다.

[오답풀이] ㄷ. ㉡은 귀속 지위이다.

20. [출제의도] 재판의 종류를 구분한다.

형사 소송을 통해 죄의 유무와 형벌의 정도가 결정되므로 형사 소송의 과정에는 민사 소송의 과정과는 다르게 수사, 기소 절차가 포함된다. 그러므로 (나)는 형사 소송, (가)는 민사 소송이다.

[오답풀이] ② 검사가 법원에 기소함으로써 재판이 시작된다. ③ 기소는 검사가 할 수 있다. ④ 일반 국민이 배심원으로 참여하는 국민 참여 재판 제도는 형사 재판에서만 실시된다.

과학 정답

1	④	2	④	3	①	4	⑤	5	③
6	⑤	7	③	8	①	9	②	10	②
11	⑤	12	④	13	②	14	⑤	15	③
16	①	17	⑤	18	②	19	③	20	④

해설

1. [출제의도] 열의 이동을 이해한다.

A. 촛불에 의해 뜨거워진 공기가 위로 올라가며 바람개비를 돌아가게 하는 것은 대류에 의한 현상이다.
 B. 에어컨의 찬 공기가 주변 공기보다 차가워서 아래로 내려오는 것은 대류에 의한 현상이다.
 [오답풀이] C. 난로를 쬐는 손바닥이 손등보다 따뜻한 것은 열이 빛의 형태로 전달되는 복사에 의한 현상이다.

2. [출제의도] 정전기 유도를 이해한다.

ㄴ. B가 음(-)전하로 대전된 P에 의해 밀려나는 것으로 보아, P와 B는 서로 같은 종류의 전하로 대전되어 있음을 알 수 있다. 따라서 B는 음(-)전하로 대전되어 있다. ㄷ. P를 제거하여도 음(-)전하로 대전된 B에 의해 A에 정전기 유도 현상이 발생하여 A에서 B에 가까운 쪽에는 양(+)전하가 유도되기 때문에 A와 B에는 서로 당기는 전기력이 작용한다.
 [오답풀이] ㄱ. 정전기 유도에 의해 A에서 전자는 P로부터 먼 쪽으로 이동한다.

3. [출제의도] 역학적 에너지 보존을 이해한다.

ㄱ. 지면에 도달할 때까지 걸린 시간이 A가 B보다 길기 때문에 지면에 도달하는 순간의 속력도 A가 B보다 크다.
 [오답풀이] ㄴ. 자유 낙하를 시작하는 지점에서 A와 B의 위치 에너지는 지면을 기준으로 각각 $mg(2h)$ 와 $(2m)gh$ 이므로 서로 같다. 지면에 도달하는 순간의 운동 에너지는 위치 에너지의 감소량과 같으므로 A와 B가 서로 같다. ㄷ. 자유 낙하를 시작하는 지점에서는 공의 운동 에너지가 0이므로, 위치 에너지와 역학적 에너지가 같다. 역학적 에너지는 보존되므로 출발점에서 A와 B의 역학적 에너지가 서로 같으면 지면에 도달하는 순간 A와 B의 역학적 에너지도 서로 같다.

4. [출제의도] 소리의 특징을 이해한다.

ㄱ. 소리의 주기는 B가 A의 2배이다. ㄴ. 소리의 높이는 진동수에 비례하므로 A가 B의 2배이다. ㄷ. 소리의 크기는 진폭에 비례하므로 A가 B의 2배이다.

5. [출제의도] 탄성력을 이해한다.

탄성력의 크기는 용수철이 늘어난 길이에 비례한다. A와 B의 늘어난 길이가 같으므로 A와 B의 탄성력의 크기도 같다. 왼손이 A를 직접 당기는 힘의 크기는, 오른손이 B에 매달린 추를 당기는 힘의 크기와 추의 무게를 합한 것과 같다. 따라서 왼손이 오른손보다 더 큰 힘으로 당긴다.

6. [출제의도] 기체의 성질을 이해한다.

ㄱ. 피스톤 위에 추를 올려놓으면 기체의 부피가 감소하고 실린더 속 기체의 압력이 증가한다. ㄴ. 일정한 압력에서 기체의 온도가 높아지면 부피가 증가한다. (나)→(다)에서 기체의 온도를 변화시켰을 때 기체의 부피가 증가하므로 $t_2 > t_1$ 이다. ㄷ. 기체의 온도가 높아지면 기체 분자의 운동이 활발해진다. 기체의 온도는 (다)에서가 (나)에서보다 높으므로 기체 분자의 운동은 (다)에서가 (나)에서보다 활발하다.

7. [출제의도] 물질의 상태 변화를 이해한다.

물질을 가열하면 녹는점과 끓는점에서 가해 준 열은 물질의 상태 변화에 이용되므로 온도가 일정하다. ㄷ. t_1 부터 t_2 까지 X의 온도는 일정하므로 X는 고체에서 액체로 상태가 변하고, t_3 이후 X의 온도는 일정하므로 X는 액체에서 기체로 상태가 변한다. ㉠에서 X는 액체와 기체 2가지 상태로 존재한다.

[오답풀이] ㄱ. t_1 부터 t_2 까지 X는 융해된다. ㄴ. t_2 부터 t_3 까지 X가 흡수한 열은 X의 온도를 높이는 데 이용된다.

8. [출제의도] 이온의 형성 과정을 이해한다.

X^{2+} 은 원자 X가 전자 2개를 잃어 생성되므로 X의 전자 수는 $10 + 2 = 12$ 이고, Y^- 은 원자 Y가 전자 1개를 얻어 생성되므로 Y의 전자 수는 $10 - 1 = 9$ 이며, Z^{2-} 은 원자 Z가 전자 2개를 얻어 생성되므로 Z의 전자 수는 $10 - 2 = 8$ 이다. 원자는 전기적으로 중성이므로 원자핵의 전하량의 크기와 전자의 총전하량의 크기가 같다. 원자핵의 전하량은 $X^{2+} > Y^- > Z^{2-}$ 이다.

원자	X	Y	Z
전자 수	12	9	8

9. [출제의도] 혼합물을 분리하는 방법을 이해한다.

스타이로폼 공과 쇠공이 함께 들어 있는 비커에 물을 넣으면, 물보다 밀도가 큰 쇠공은 물 밑으로 가라앉고 물보다 밀도가 작은 스타이로폼 공은 물 위로 떠오른다. 스타이로폼 공과 쇠공이 분리된 것은 물질의 특성 중 밀도 차이로 설명할 수 있다.

10. [출제의도] 화학 반응의 규칙을 이해한다.

I에서 남은 반응물의 질량이 2g이고 반응 전 X의 질량이 1g이므로 남은 반응물은 Y이다. 반응물의 총 질량과 생성물의 총 질량이 같다는 질량 보존 법칙에 따라 X 1g과 Y 4g이 반응하면 Z 5g이 생성된다. II에서 Z 10g이 생성되었으므로 반응한 X의 질량은 2g이고 Y의 질량은 8g이다. 따라서 $x = 8$ 이다.

실험	반응 전 질량		반응 후 질량	
	X	Y	남은 반응물	Z
I	1 g	6 g	Y 2 g	5 g
II	3 g	8 g	X 1 g	10 g

11. [출제의도] 생물의 분류 체계를 이해한다.

핵막이 있고 세포벽이 없는 (가)는 아메바이고, 핵막이 없고 세포벽이 있는 (나)는 대장균이다. 대장균은 한 개의 세포로 이루어진 단세포 생물이다. 원핵생물계는 핵막이 없는 생물의 무리이며, 남세균과 대장균 등이 이에 속한다.

12. [출제의도] 자극의 전달 경로를 이해한다.

A는 감각 뉴런, B는 연합 뉴런, C는 운동 뉴런이다. 감각 뉴런은 감각 기관이 받아들인 몸 안팎의 자극을 연합 뉴런으로 전달한다. 연합 뉴런은 뇌와 척수로 이루어진 중추 신경계를 구성한다. 신경 세포체는 핵과 세포질이 모여 있는 부분으로 감각 뉴런, 연합 뉴런, 운동 뉴런 모두에 있다.

13. [출제의도] 혈액의 구성 성분을 이해한다.

A는 백혈구, B는 적혈구, C는 혈소판이다. 백혈구는 혈구 중 크기가 가장 크고 핵을 가지며, 몸속에 침입한 세균 등을 잡아먹는 식균 작용을 한다. 적혈구는 가운데가 오목한 원반 모양이며 붉은 색소인 헤모글로빈을 가진다. 혈소판은 혈구 중 크기가 가장 작고 모양이 일정하지 않으며, 상처 부위의 출혈을 멈추게 하는 혈액 응고 작용에 관여한다.

14. [출제의도] 광합성에 필요한 물질을 이해한다.

날숨에는 이산화 탄소가 포함되어 있다. 이산화 탄소가 BTB 용액에 녹으면 BTB 용액은 노란색으로 변한다. B에 넣은 검정말은 빛을 받아 광합성을 하는 과정에서 이산화 탄소를 흡수하므로 B의 BTB 용액은 노란색에서 파란색으로 변한다. 은박지로 감싸 빛이 차단된 C에 넣은 검정말은 광합성을 못하고 호흡하므로 C의 BTB 용액 색깔은 노란색이다.

15. [출제의도] 사람의 유전 연구 방법을 이해한다.

ㄱ. 정상인 부모로부터 유전병 (가)가 나타나는 자녀가 태어났으므로 유전병 (가)는 열성이고 정상은 우성이다. 아버지는 정상이므로 우성 대립유전자 A를 가지며, 자녀에게 열성 대립유전자를 물려주어야 하므로 a도 가진다. 따라서 아버지는 A와 a를 모두 가진다. ㄴ. 딸과 아들에게서 모두 열성인 유전병 (가)가 나타나므로 이들의 유전자형은 aa이다.

[오답풀이] ㄷ. 유전자형이 Aa인 부모로부터 셋째 아이가 태어날 때, 그 아이에게서 유전병 (가)가 나타나려면 아버지와 어머니로부터 모두 a를 물려받아야 하므로 구하고자 하는 확률은 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 이다.

16. [출제의도] 지구 내부의 층상 구조를 이해한다.

A는 지각, B는 맨틀, C는 외핵, D는 내핵이다.
 [오답풀이] ㄴ. 외핵은 액체 상태이다. ㄷ. 지각은 주로 암석으로 이루어져 있으며 내핵은 주로 금속 성분으로 이루어져 있다. 밀도는 A가 D보다 작다.

17. [출제의도] 별의 밝기와 거리의 관계를 이해한다.

ㄱ. 거리가 멀어질수록 별빛이 비추는 면적은 넓어진다. 별 S까지의 거리가 2배, 3배가 되면 별빛이 비추는 면적은 각각 4배, 9배가 된다. ㄴ. 거리가 2배 멀어지면 별빛이 비추는 면적이 4배가 되므로 어느 한 지점에서 관측되는 별의 밝기는 $\frac{1}{4}$ 배가 된다. ㄷ. 별 S의 절대 등급은 별 S가 10pc에 있다고 가정할 때의 밝기이므로 거리에 관계 없이 항상 일정하다.

18. [출제의도] 조석 현상을 이해한다.

ㄴ. 6시에는 해수면의 높이가 높아지고 있으므로 밀물이 나타난다.
 [오답풀이] ㄱ. 밀물에 의해 해수면이 가장 높아진 때를 만조, 썰물에 의해 해수면이 가장 낮아진 때를 간조라고 한다. A일 때 간조, B일 때 만조이다. ㄷ. 갯벌은 A와 같은 간조일 때 넓게 드러난다.

19. [출제의도] 지구의 복사 평형의 원리를 이해한다.

ㄱ. 적외선 가열 장치는 태양, 알루미늄 컵은 지구에 해당한다. ㄴ. 적외선 가열 장치로 알루미늄 컵을 가열하면 컵 안의 온도는 점점 증가하다가 온도가 $t^{\circ}\text{C}$ 에 도달한 이후 일정하게 유지된다. 컵 안의 온도가 일정한 이유는 컵이 흡수하는 에너지와 방출하는 에너지의 양이 같기 때문이다.

[오답풀이] ㄷ. 컵과 적외선 가열 장치의 거리를 40cm로 늘리면 컵 안의 온도는 30cm일 때보다 낮은 온도에서 평형을 이룬다.

20. [출제의도] 일식의 원리를 이해한다.

ㄴ. A 지역은 달의 본그림자에 위치하므로 달이 태양을 완전히 가리는 개기 일식이 관측되는 지역이다. 본그림자에 위치하는 지역에서는 개기 일식, 반그림자에 위치하는 지역에서는 부분 일식이 관측된다. ㄷ. B 지역은 반그림자의 바깥에 위치하므로 일식이 관측되지 않는다.

[오답풀이] ㄱ. 지구를 기준으로 태양과 달이 같은 방향에 위치할 때 달의 위상은 삭이다.